EL DIARIO MONTAÑÉS

UIMP2025

Lunes, 18.08.25 Nº9

De pie: Jimena Molina, Rodrigo Abezuela, Raúl Magallón, Javier Rubio y Samuel Gómez. Sentados: Elena López, JavierMoncayo, Iratxe García, Ricardo Morenoy María Sánchez. En primer término: Diego Espejo y Diana Domíngez. **JAVIER COTERA**

La circunstancia de ser brillante

80 jóvenes de distintos puntos de España, con los mejores expedientes en Bachillerato, participan en el Aula Ortega y Gasset que combina aprendizaje, reflexión y debate. Doce de ellos comparten su experiencia con El Diario Montañés.

P 2-3

Doce jóvenes mentes en circunstancia con la excelencia

Los mejores expedientes de Bachillerato de toda España muestran su talento en la UIMP como alumnos del Aula Ortega y Gasset donde han descubierto que «el conocimiento crece cuando se comparte»

ROSA M. RUIZ

Apunto de comenzar sus estudios universitarios, los ochenta mejores expedientes en Bachillerato participan en el XXIV Aula de Verano Ortega y Gasset en la UIMP. Tienen entre 17 y 18 años, llegan de distintos puntos de España con muchas ganas de aprender, de vivir y compartir la circunstancia de ser brillantes. Durante cinco días han escuchado a destacados expertos en el campo de la inteligencia artificial, la ciencia, historia o pensamiento crítico. Han debatido con ellos y aprendido, pero también han tenido tiempo para desplazarse hasta Torrelavega y disfrutar de las Fiestas de la Virgen Grande, de bañarse en las playas de Santander y seguir tertulias en la Plaza de Cañadío. Doce de ellos han compartido su experiencia con El Diario Montañés «muy enriquecedora» –coinciden todos– y en la que, según apuntan se combina aprendizaje, reflexión y debate. Un intercambio de ideas en el que han descubierto que «el conocimiento crece cuando se comparte» y que, tal y como les aseguró en una de las ponencias, la directora del Aula y profesora de Matemática Aplicada, Clara Grima, «aprender es lo más bonito del ser humano y la felicidad que da comprender algo es el mejor sentimiento».

Después de todo, en ellos, en su talento y juventud, están puestas las esperanzas de un futuro más prometedor para la sociedad. Así lo reconoce Elena López Santos, una joven de Jumilla (Murcia) apunto de iniciar estudios Lengua y Literatura en la Universidad de Murcia (UMU), quien confiesa que de toda la experiencia de estos días en Santander se queda con la posibilidad de debatir y compartir inquietudes con otros jóvenes como ella «y, sobre todo, conocer diferentes visiones sobre el mundo que nos permiten tener un frente abierto de esperanza para el cambio porque estamos viviendo unos tiempos muy difíciles y convulsos y creo que nosotros tenemos las herramientas para intentar solucionar todos esos problemas que nos están dejando otras generaciones».

Como ella, el resto de los estudiantes que participan en este reportaje, ha escogido sus estudios universitarios por vocación aunque alguno como Javier Rubio Doca, de Huércal-Overa (Almería) empezó el Bachillerato convencido de cursar Matemáticas y ha acabado matriculándose en Medicina, también en la Universidad de Murcia, con la esperanza de «empezar una vida completamente nueva, hacer muchos amigos, vivir nuevas experiencias y, sobre todo, aprender».

Jimena Molina García, también pensaba que acabaría estudiando Matemáticas, aunque finalmente hará un doble grado de Matemáticas y Física en la Universidad de Oviedo. Ella es de Albacete y confiesa que aunque lo suyo son los números, en los últimos años ha ido creciendo su interés por las ramas más teóricas de la Física, como la Cuántica. «Así que este doble grado parece que está hecho para mí».

Y pese a su brillante expediente, no le gusta nada –como al resto– que se le considere una bachiller de elite: «No comparto esa palabra, creo que si tuvieran que definirnos de alguna forma sería como personas con una gran curiosidad y con muchísimas ganas de aprender. Y ese sentimiento lo estamos viviendo estos días en la UIMP, porque pese a que todos venimos de distintas disciplinas compartimos la misma pasión».

Las matemáticas también son la debilidad de Javier Moncayo de Cartagena (Murcia), una pasión que comparte con la filosofía y ha tenido la gran suerte de que este año se imparta un nuevo doble grado que aúna estas dos disciplinas en la Universidad de Córdoba. «Me sorprende que mucha gente se eche las manos a la cabeza y le llame tanto la atención de que se haya creado una carrera como esta. Así que cuando me preguntan qué tienen que ver las matemáticas y la filosofía yo les respondo que más bien qué es lo que no tienen que ver», apunta.

El estudiante, que se confiesa más seguidor de Pitágoras que de Platón– «que en el fondo fue un poco caradura» según afirma–, también dice que el Aula Ortega y Gasset ha reunido estos días en La Magdalena «a gente de distintos orígenes, abiertos al diálogo y a debatir en el más puro sentido griego pues nos gusta hablar y discutir de una manera amorosa. Lo que está resultado maravilloso».

El reto de la nota de corte

En esos debates no faltan las opiniones de Samuel Gómez Rico, de Daimiel (Ciudad Real) quien a parte de recomendar a todo aquel que le escuche que visite el Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, reconoce que estos días está aprendiendo mucho de esas otras ramas académicas «que no controlamos tanto». Él va a estudiar Ingeniería Física en la Universidad Carlos III de Madrid –en la que coincidirán varios de los alumnos de este grupo. Una institución que, según dicen, tiene mucho prestigio y una nota de corte –la que marca el número de alumnos admitidos– muy elevada. A este joven, conocer otros puntos de vista distintos a los suyos, le está pareciendo «muy enriquecedor».

La que también sufrió hasta que salieron publicadas esas notas de corte en esa misma universidad madrileña fue María Sánchez González de Parla. Al final fue admitida en su primera opción: Ingeniería Biomédica, y ahora, más tranquila, disfruta de la experiencia en la UIMP. «Reconozco que este curso está superando mis expectativas y que salgo de las charlas con un montón de preguntas, pero a la vez siento que estoy aprendiendo un montón».

Diego Alfaro, de Puente Genil en Córdoba, va un poco más allá y asegura que «pocas cosas he vivido que se asemejen a lo que estoy viviendo estos días. Es una experiencia maravillosa que nos permite conocer y comprender opiniones diferentes». Y eso que

LA EXPERIENCIA

Durante una semana, 80 alumnos se aproximan a las grandes corrientes del saber

EL FUTURO

En general, a la hora de elegir carrera prima la vocación por delante de otras motivaciones

De izquierda a derecha: Ricardo Moreno, Rodrigo Abezuela, Raúl Magallón, Javier Moncayo , Jimena Molina, Iratxe García, Diego Espejo, Javier Rubio, Diana Domínguez, María Sánchez, Elena López y Samuel Gómez. JAVER COTERA

EL AULA

Destacan la diversidad de temas y las posiblidades de aprendizaje, reflexión y debate

LOS PROFESORES

La directora del Aula, Clara Grima, afirma que los ponentes también aprenden de estos jóvenes

fue una amiga, que también participa en este Aula, la que le animó a matricularse.

En su caso, y tras alguna pequeña duda, se decantó por seguir una vocación que le viene desde la infancia y estudiar la carrera de Historia en la Universidad de Córdoba. «Y aunque había pensado combinar esta titulación con otros campos como Relaciones Internacionales o Historia del Arte, al final me quedo con lo que siempre me ha gustado», indica.

«Sarna con gusto...»

También en el campus, de la Carlos III, Ricardo Moreno de Albacete, cursará el doble grado en Estudios Internacionales y Derecho. Consciente en que iban a ser muchos los alumnos de toda España que quisieran estudiar esta carrera en esta misma universidad, explica que se ha esforzado por tener «una cierta constancia en los estudios» lo que no le ha quitado de salir con sus amigos y disfrutar de sus ratos de ocio. «Lo importante es tener la mente centrada. Aprovechar bien las clases y las horas de estudio. Sí que me he esforzado, pero como siempre digo: sarna con gusto no pica». ¿Y con qué se queda de su semana en Santander? «En mi caso he podido profundizar en los estudios que me gustan y en lo que voy a estudiar. Pero lo que más me ha sorprendido es el espíritu crítico, ese toque reflexivo y de hacernos repensar con el que salimos en cada sesión y que espero encontrar también en la universidad».

A su lado, asiente, Raúl Magallón, que se quedará en la universidad de su tierra, Zaragoza, para seguir la carrera de Física. «Estoy de acuerdo en eso de que sarna con gusto no pica», señala. «Y claro que nos hemos esforzado en tener buenas notas, pero en mi caso me lo he pasado bien y hasta he disfrutado y me he dado cuenta de que soy afortunado porque yo salía encantado de clases de matemáticas o física mientras para otros compañeros eran un puro sufrimiento».

Espera y confía en que esas ganas de aprender no se le quiten en la universidad, y coincide con la directora del Aula, en que se puede disfrutar mucho aprendiendo. «Una frase que me ha parecido muy inspiradora porque para mi aprender es un gran placer».

Desde Lepe (Huelva) Diana Domínguez se desplazará a la Universidad de Sevilla para estudiar Marketing e Investigación de Mercado. «Siempre me ha llamado la atención la economía y la forma en que mueve al mundo. Mi madre trabaja en la Administración y veo el marketing como una carrera que se relaciona con las empresas pero que tiene un componente psicológico muy interesante pues puedes ayudar al cliente a consumir con valores relacionados con el medio ambiente, por ejemplo». La joven, como el resto, solo tiene buenas palabras para el Aula Ortega y Gasset y todas las personas que ha conocido esta semana, tanto ponentes como alumnos. «Algunos somos de ciencias, otros de letras, unos más interesados por la Historia y otros por la Física Cuántica... pero todos nos escuchamos y todos tenemos algo que aportar. Estoy segura que estos días los vamos a recordar el resto de nuestras vidas.

Al madrileño Rodrigo Abezuela Zurita, otro que iniciará su carrera en la Carlos III, en su caso Ingeniería de Telecomunicaciones, «estar en contacto con gente tan formada, y no me refiero solo a los ponentes sino también a los compañeros, le está despertando una gran curiosidad compartida». Algo que también le han proporcionado los expertos que han participado en las clases «con unas trayectorias increíbles».

Iratxe García, de Puente Genil en Córdoba, cumplirá su deseo de estudiar Enfermería en la Universidad de esta misma ciudad. «Al fin y al cabo creo que he venido al mundo para ayudar a los demás y todos los oficios tienen una misión importante para la sociedad y son esenciales, pero yo buscaba algo en el que mi esfuerzo pueda mejorar y hacer feliz a otras personas, sobre todo cuando atraviesen momentos difíciles». Por eso desde siempre ha tenido puesta su mirada en una carrera con una altísima nota de corte en casi todas las universidades españolas. «Y me da rabia cuando me dicen que con mi expediente podía haber entrado en Medicina o incluso que me pregunten si no me daba la nota para ser doctora. Enfermería está más enfocada en el cuidado de los pacientes que es lo que yo quiero», reivindica. De mientras disfruta en el Palacio de La Magdalena «de todo lo que la UIMP pone a nuestra disposición» y de una camaradería con los otros estudiantes que no esperaba.

La fuerza de la curiosidad

Y si los alumnos disfrutan, los ponentes, en palabras de Clara Grima, «lo hacen aún más porque tienen frente a ellos a un público muy curioso y con ganas de aprender. «A nosotros su forma de pensar y sus opiniones también nos están haciendo pensar», reconoce. Por su parte se siente una «privilegiada» por dirigir este Aula y la participación tan activa de los alumnos que hasta en los descansos aprovechan para hacer preguntas sin hacer caso a sus teléfonos móviles. «Por encima de la fuerza que nos tiene absorbidos con las tecnologías, están teniendo una más bonita, la curiosidad».

Jorge Piedrafita (Huesca) , Mª Ángeles Casiano (Alemania) , Cristina Rodríguez (Cádiz) y Germán Avilés (Málaga), alumnos del Taller de Oratoria. J. COTERA

El Taller de Oratoria se consolida como un 'clásico' de La Magdalena

Con Emilio del Río Sesenta participantes de toda España, docentes en su mayoría, agotaron las plazas del foro impartido por el autor de 'Calamares a la romana', filólogo y comunicador

PILAR
G. RUIZ

En mayo de 2017, Norbert Feher, conocido como 'Igor el ruso', asesinó en Andorra a tres personas durante un robo. Huyó y tras un accidente en Teruel fue capturado y juzgado. Gracias a la declaración de uno de los abogados, el jurado, en tablas sobre el veredicto, desempató y condenó al serbio a la primera prisión permanente revisable por asesinato a cuerpos y fuerzas de seguridad. «Un abogado puede saber mucho, pero si no lo sabe comunicar, no sirve de nada», dice Jorge Piedrafita, autor de aquel alegato, que participó la pasada semana en el curso de oratoria que cada año imparte Emilio del Río. Uno de los más multitudinarios del programa, también en esta edición, a la que se han sumado sesenta alumnos.

Piedrafita procede de Huesca y sostiene que «convencer con la palabra» es muy importante para su trabajo. Recuerda la suerte de tener, desde el principio, durante su formación, un profesor que le habló de la importancia de la oratoria. «De cómo en un juicio todo se decide en medio folio, ese con el que captas la atención del juez». Después de 13 años de ejercicio considera que «sigue siendo importante venir» a este foro. Es la tercera ocasión en que acude a la UIMP y la segunda en el curso que imparte Del Río.

«La oratoria es algo vivo y hay que entrenarlo –expone– y este curso es muy importante tanto para aprender, como para mantenerla». Por eso su intención de repetir en años posteriores y seguir añadiendo conocimientos. «Todos los años el curso varía, cambian los contenidos y eso te sirve para reforzar y seguir mejorando», máxime cuando «la oratoria es una carencia general de la población; de los estudiantes, pero también de cualquier profesional».

Durante el desarrollo de las dinámicas clases, Del Río, cuyo entusiasmo es una de las señas de identidad de su estilo como docente, pone distintos ejemplos literarios y cinematográficos que ayudan a fijar en la memoria las referencias. «Creo que esa es la otra palabra –dice Piedrafita– no solo comunicar, sino también entusiasmar». Cuando se apuntó en 2024 tenía sus reservas, por aquello de tener un profesor «que hablara de griegos y romanos», pero luego vio que «desde los clásicos, que pueden dar tanto miedo, aprendes cosas que son de máxima actualidad y mucha importancia para el mundo de hoy».

María Mercedes Casiano es de Mérida, pero aterriza en la UIMP desde Alemania, donde es profesora de Bachillerato en un instituto. Es funcionaria de Baden-Württemberg, en una ciudad llamada Öhringen, «que está cerquita de Stuttgart», detalla.

Está encantada de estar en Santander, un lugar «que quiero muchísimo». Viene desde hace varios veranos, como se mide el tiempo en la UIMP, a hacer distintos cursos. El de oratoria «era mi asignatura pendiente», explica. Ha coincidido con el principio de las vacaciones y no ha dudado en quitarse la espina.

Los docentes «estamos continuamente hablando en público» y este curso «ayuda, porque aunque seamos profesores, realmente estamos representando un rol en clase siempre» con grupos muy diferentes; padres, compañeros, directivos, jefes de estudio, formadores... «Tenemos que hacer mucho teatro». «Este curso te ayuda a aprender esa técnica, porque en realidad es una técnica que hay que aprender y que hay que practicar».

Lo que más le ha sorprendido del curso, «de una forma muy positiva» es tener a Del Río como profesor. «Es un honor y estamos aprendiendo muchísimo de él y de los otros compañeros que también están participando». De hecho, le gustaría estar con cada sesión no una mañana o una tarde, sino varios días.

Esos otros compañeros proceden de diferentes disciplinas, «algo muy enriquecedor», si bien la docencia es la mayoritaria, «y estamos participando mucho en las dinámicas de grupo». Todo ello «con muchísimo respeto, aprendiendo de los demás y reflexionando sobre cómo lo hemos hecho, qué puedes mejorar y qué has hecho bien».

Tras su séptimo verano en Santander, para esta extremeña asentada en Alemania, seguramente haya un octavo.

En las antípodas de Cantabria, concretamente en Antequera, Málaga, desarrolla su labor Germán Avilés. Da clases en Secundaria y es profesor asociado en la Universidad de Granada. Había estado en Santander, pero en otro campus, el de Las Llamas, y esta es su primera experiencia con Emilio del Río y su programa de oratoria.

Sus sensaciones, desde el inicio, son «muy buenas; es muy práctico, dinámico y con una combinación de talleres y clases magistrales, una mezcla muy interesante».

Aunque lleva dos décadas dando clase, «un cambio de escena-

LAS FRASES

JORGE PIEDRAFITA

«La oratoria es una carencia general de la población, de cualquier profesional»

MARÍA ÁNGELES CASIANO

«Es un honor tener a Del Río como profesor y aprender de él y de todos los compañeros»

GERMÁN AVILÉS

«En la enseñanza, captar la atención de los alumnos en un mismo punto tres minutos es una proeza»

CRISTINA RODRÍGUEZ

«Recibir retroalimentación es clave junto a la indicación del profesor de practicar, practicar y practicar»

rio, de auditorio, siempre provoca cierta tensión», y de esa tensión positiva surgen las ganas de «conseguir las herramientas para evitar ese nerviosismo inicial, que luego se disipa totalmente».

Las alusiones a Grecia y Roma «son constantes» y además «muy bien traídas e hilvanadas». Una herramienta que ayuda «a ilustrar ciertos contenidos y aspectos que uno quiere resaltar» y que deja además el mensaje de que ya está todo inventado. «Esto ya se dijo, ya se hizo, por lo tanto, vamos a ponerlo en práctica y a conseguirlo a través de la técnica».

Respecto a esa capacidad de seducir, «todo suma y ayuda y vamos a hacer acopio de todas las técnicas que nos den». Especialmente en el mundo en que vivimos donde «en la enseñanza actualmente, captar la atención de los alumnos es algo bastante difícil», que un docente «sin tecnología o sin móvil consiga, no digo una hora, sino tres minutos y que haya un silencio absoluto donde todas las miradas confluyan en un mismo destino, es una proeza prácticamente».

En los distintos perfiles del curso, junto a veteranos con años de carrera, hay también principiantes que vislumbran su futuro profesional. Cristina Rodríguez, de Los Barrios, Cádiz, es maestra de Educación Infantil. Bueno, «todavía no», dice. Está opositando y a la vez, estudiando Psicología. Hace dos años formó parte del alumnado del Aula Blas Cabrera, donde ya coincidió con Del Río. «La impresión fue muy buena y me llamó la atención, porque la oratoria es muy importante».

El carácter práctico «y lo rápido que vamos aprendiendo», desde el primer día, ha sido lo más sorprendente, así como «recibir retroalimentación». La clave, como les dice el profesor: «practicar, practicar y practicar».

Europa, meteorología y políticas sanitarias, a debate desde el lunes 25

Tras el paréntesis lectivo de esta semana, la actividad académica se reanudará con cursos dedicados a los cuidados a pacientes y a la investigación doctoral , entre otros

ROSA M. RUIZ

Tras una semana, por primera vez, sin actividad lectiva, la UIMP reanuda su normalidad académica el próximo lunes, día 25, centrada en abordar la situación e influencia de Europa con relación al resto del mundo, la biología, los cuidados a pacientes, la radio y la difusión, la investigación doctoral, las políticas sanitarias y la meteorología. Tal como anticipó El Diario, esta tercera semana de agosto los cursos viven un paréntesis. En una entrevista el rector Carlos Andradas confirmaba en junio esta decisión y la justificaba: «Estuvimos dudando mucho. Pero el signo de los tiempos demuestra que nos cuesta cada vez más mantener el nivel alto de actividad en agosto cuando se opta más como periodo vacacional. Muchos de los cursos magistrales que encargamos nosotros y las dos Aulas –que acaban de celebrarse–también las destinamos a agosto. dado que mueven mucha actividad en sí mismas. Cuando nos llegaron este año las propuestas para ese periodo solo había dos y ni siquiera eran cursos de semana completa. Para que la existencia de la UIMP funcione plenamente debe existir una masa crítica en el tiempo de convivencia y eso resultaba imposible sin apenas cursos».

Desde el próximo lunes volverán cinco días de ponencias, debates y reflexiones para encarar la recta final –será la penúltima semana de cursos– con la presencia de personalidades habituales de esta universidad, como Josep Borrell o Cristina Narbona. Ambos exministros participan en el curso 'Quo Vadis Europa XIII: más Europa con menos América', que se celebrará hasta el viernes 29. Borrell, ex alto representante de la Unión para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad (ARVP), ejercerá de director del foro. En un contexto marcado por la guerra en Ucrania, la llegada de la nueva administración estadounidense y sus consecuencias para la economía y la estabilidad mundial, el curso abordará en esta edición el posicionamiento de la UE como actor geopolítico, su contribución a la seguridad de Europa y sus relaciones con Estados Unidos, China y otras regiones del mundo. Para ello, participarán en el curso líderes políticos, profesores universitarios y expertos en las cuestiones geopolíticas más relevantes. En los mismos días, también se desarrollará la Escuela 'XI UIMP Summer School on Integrative Synthetic Biology. La ingeniería de la biología como tecnología transformadora que abordará las aproximaciones más actuales a la biología desde la perspectiva de la ingeniería. La UIMP acogerá además el seminario 'NeuroIA: desde las neuronas y conectadas a los engramas', dirigido por el profesor de Investigación del Instituto de Física Cantabria (IFCA) enfocado en los últimos avances en modelos y datos, así como en la definición de estrategias; y el 'Taller de meteorología básica' impartido por José Miguel Viñas y que ofrecerá nociones básicas, tanto teóricas como prácticas, de los aspectos más importantes de las ciencias atmosférica. Una formación que además permitirá a los alumnos interpretar mapas del tiempo y llevar a cabo pronósticos, también se darán a conocer los meteoros que hay catalogados, los fenómenos meteorológicos, los instrumentos de medida y las redes de observación. Además, en una de las sesiones se ofrecerán las claves de cambio climático.

Banderas en la sede del Parlamento Europeo. OSCAR CHAMORRO

Josep Borrell estará al frente del curso 'Quo Vadis Europa XIII: más Europa con menos América'

Entre lunes y martes, tendrá lugar el encuentro 'III Edición. Por la salud: los cuidados como eje vertebrador' que busca examinar los factores que han condicionado el desarrollo efectivo de los principios de Alma-Ata desde una perspectiva integradora. Su directora es la presidenta del Colegio de Enfermería de Cantabria, María Luz Fernández, y cuenta con José Bernardo Toro Arango.

Radio y doctores

Además, de lunes a miércoles, el Palacio de La Magdalena acogerá el curso 'Crea tus propias historias con sonido', un taller realizado por los profesionales de Radio Nacional España en el que se abordará como se elabora un podcast y las ficciones con sonido, entre otros temas. Bajo la dirección de : Ignacio Elguero de Olavide, director de iniciativas culturales de RNE, en este curso práctico participarán también Rubén Vidal, responsable del área digital de la emisora y Mayca Aguilera, realizadora de Ficción Sonora de RNE.

Del martes 26 al viernes 29, también se desarrollará la segunda edición de los 'II Encuentros Doctorales UIMP 2025', un espacio de intercambio y aprendizaje diseñado para participantes de nuestros programas de doctorado y para alumnos y personal académico e investigador de otras institucionales, tanto españolas como internacionales.

Bajo el lema 'De la innovación al impacto: investigación y transferencia a la sociedad', esta edición pone el foco en cómo la investigación genera valor más allá del ámbito académico, contribuyendo a la transformación social, tecnológica y económica.

Por otro lado, también tendrá lugar el 'Encuentro sobre políticas sanitarias y estado de las autonomías' que dirige el consejero de Sanidad del Gobierno de Cantabria, César Pascual.

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:

Clara Grima
Matemática

«Aprender es lo más bonito del ser humano y la felicidad que da comprender algo es el mejor sentimiento»

Emilio del Río
Filólogo

«La comunicación no solo nos permite desarrollarnos profesionalmente, sino crecer en lo personal»

Tomás Marco
Compositor

«La cultura española tiende a ignorar la parte musical, pero las ideas representan todas las artes»

Irene Vallejo
Filóloga y escritora

«Los libros pueden hacernos más libres, porque nos enseñan a elegir mejor, de manera más consciente»

Seila Fernández Arconada
Artista e investigadora

«Las prácticas artísticas son un espacio permeable, donde un diálogo transversal puede servir para acercar»

Seila Fernández Arconada, en el centro, junto al grupo de alumnos, de diversos perfiles, que participaron en el curso desarrollado en la UIMP. ALBERTO AJA

Abriendo nuevos espacios para la práctica artística ecosocial

La artista e investigadora cántabra Seila Fernández Arconada dirigió un taller para generar marcos de creación «poco habituales en España»

El grupo durante una de las sesiones prácticas. A. AJA

PILAR G. RUIZ

Con el paso de las horas, en un grupo de personas reunidas en torno a un periodo formativo común, la timidez desaparece dejando paso a «muchas cosas que hacer».

En el taller de 'Prácticas artísticas para una renovación ecosocial' que la pasada semana impartió Seila Fernández Arconada en la UIMP, se dieron cita de psicólogos a periodistas, personas vinculadas al arte, procedentes de distintos puntos de España y de diversas edades. «Un grupo intergeneracional y biodiverso en muchos sentidos», explica la docente y creadora cántabra.

Un abanico de perfiles a los que exponer unos mismos contenidos. «Intento abordarlo desde otros lenguajes en un espacio permeable que, considero, son las prácticas artísticas, donde un diálogo más transversal puede acercar».

Sabe bien de lo que habla. Arconada lleva años trabajando con ese planteamiento y cimentando la posibilidad de «comprender también otras perspectivas de otras disciplinas».

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y con un máster en producción y crítica de arte (con distinción) por la University of the West of England (2012), integra en su práctica metodologías participativas, transdisciplinares y ecofeministas que facilitan diálogos multisensoriales y con comunidades. Su obra, que combina arte, ciencia y compromiso social, se ha expuesto en museos, centros culturales y entornos naturales, fomentando la participación ciudadana y el pensamiento crítico. A través de instalaciones, talleres, acciones colectivas y publicaciones, Fernández Arconada busca generar espacios de escucha, reflexión y creación compartida en torno a los retos del presente y del futuro.

El programa que ha impartido en la UIMP se organizó integrando ponencias, debates y activida-

LOS DESTACADOS DE LA SEMANA DEL 25 AL 29 DE AGOSTO

Josep Borrell
Exministro

El ex alto representante de la UE para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrel estará al frente del curso: 'Quo Vadis Europa XIII: más Europa con menos América'

José Miguel Viñas
Meteorólogo

Imparte el 'Taller de meteorología básica' que ofrecerá nociones básicas, tanto teóricas como prácticas, de los aspectos más importantes de las ciencias atmosféricas.

Mayca Aguilera
Realizadora de RNE

Realizadora de Ficción Sonora de Radio Nacional de España es una de las ponentes del Taller 'Crea tus propias historias con sonido' que se celebrará en La Magdalena.

José Bernardo Toro Arango
Senior del Instituto Synergos

El curso 'Por la salud: Los cuidados como eje vertebrador' se inaugura con la conferencia: Paradigma del cuidado: es el momento de transformar el mundo' a cargo de este investigador.

Óscar Herreras Espinosa
Doctor en Ciencias

Este investigador dirige el seminario 'NeuroIA: desde las neuronas y conectadas a los engramas' enfocado, entre otros temas en los últimos avances en modelos y datos.

LAS CLAVES

PLANTEAMIENTO

«Reflexionar y encontrarnos desde el lado individual» dentro de un proceso colaborativo

POSIBILIDADES

«En otros lugares hay más oportunidades para que este tipo de proyectos sucedan»

des prácticas para crear de forma individual y colectiva. Los participantes trabajaron tanto de forma individual como colectiva en mapeos, creaciones transdisciplinares, actividades colaborativas y experiencias multisensoriales, con el objetivo de repensar la relación con la naturaleza, imaginar futuros sostenibles y generar propuestas artísticas que integren pensamiento crítico, sensibilidad ambiental y compromiso comunitario.

El término clave en su práctica es crear. «Reflexionar, dialogar y a partir de ahí encontrarnos para crear desde el lado individual», combinando un proceso creativo colaborativo «que está emergiendo a lo largo de los días».

En este aprendizaje «el proceso lo es todo». Parte de las incertidumbres ecosociales actuales, «y buscamos centrarnos en cómo sucede». Sin anticipar los resultados «centrarse en el proceso tiene una riqueza única», con la aportación que representa cada una de las personas participantes.

El arte ecosocialmente comprometido busca tejerse con otras realidades, con problemáticas que «normalmente pertenecen a otras disciplinas y las trasladamos temporalmente a un espacio de ambigüedad, a un espacio en el que se generan preguntas hacia ellas y se busca el análisis o la reflexión sobre ellas».

La práctica artística de Arconada se vertebra en diferentes proyectos y en colaboraciones entre arte y ciencia o relacionadas con el trabajo con comunidades, más allá de los museos y las galerías. Desde el Amazonas a Polonia. De Alemania a Ucrania. De ahí su identificación como artista e investigadora multidisciplinar. Ha desarrollado proyectos internacionales como The Land of the Summer People (Reino Unido), Unconscious Power (China), Disonancia Sugerida (Colombia), Estudio Flotante – Cuando el río suena a Amazonas (Perú), y actualmente coordina Post Truth? Countering Disinformation Narratives (Ucrania, Alemania, Polonia, Francia). Es, además, cofundadora de colectivos como Functional Collaborative Futures y Mixing Fields, ha sido galardonada por entidades como la Fundación Botín y Arts Council England.

La mayor parte de sus proyectos son «situados, algo muy importante para su integración». No tiene formatos repetidos, «sino que siempre son proyectos nuevos que se entrelazan con otras culturas y realidades», en marcos muy diferentes, que implican trabajar con distintos saberes. La meta es «que tenga un legado local, para lo cual debe adecuarse al lugar donde sucede». Crea metodologías ad hoc, «algo que se nutre a lo largo de los años y que genera una narrativa común al trabajo que desarrollo».

A la artista, este encuentro e intercambio de experiencias le aporta «muchísimo». «No solo aprendo de ellas y ellos –dice– también me enriquece mucho este diálogo de saberes que es como tejernos desde las formas diferentes de entendernos».

Si bien la actualidad relacionada con los desastres climáticos, desde inundaciones a incendios y olas de calor, ha despertado «mucha sensibilidad» y animado a algunas personas a acercarse al concepto de compromiso ecosocial, si bien este tipo de prácticas, Fernández Arconada reconoce que este tipo de prácticas «no son tan comunes en España».

«En otros lugares hay oportunidades para que este tipo de proyectos sucedan y creo que aquí se podría hacer más para ello», sostiene. Por ello, en ese futuro casi distópico, es importante «buscar y experimentar en marcos de creación». Por el momento, la semilla ya se ha sembrado en las aulas de la Menéndez Pelayo.

Del Premio de Cinematografía al último honoris causa

Cayetana Guillén Cuervo, José María Ezquiaga y Joseph Stiglitz protagonizarán los últimos actos institucionales. La UIMP celebra el próximo día 25 su 93 cumpleaños

GUILLERMO BALBONA

Poco después de la llegada del actual equipo de Gobierno de la institución académica, con Carlos Andradas al frente, se anunciaron en febrero de 2022 los actos del 90 aniversario de la creación de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. A partir de ahí se ha convertido en una tradición la convocatoria de citas conmemorativas, además de vincular algunas actividades inherentes a la identidad de la UIMP al proyecto de futuro con la perspectiva del Centenario. La UIMP subraya así su condición de centro de alta cultura, investigación y especialización. El pasado año la institución reconocía a nueve instituciones cántabras, entre ellas a El Diario Montañés por su continua colaboración con la universidad. El acto se enmarcó precisamente en la entrega de la medalla conmemorativa del 90 aniversario. El próximo lunes, día 25, la institución celebrará su 93 cumpleaños en una velada festiva y musical convocada en Caballerizas. Hasta la clausura del presente curso, que supondrá el final de la gestión del actual rector, caben aún varios nombres propios ligado a actos académicos e institucionales. El próximo día 3, tras los últimos galardones destinados a José Sacristán, Alejandro Amenábar y al santanderino Eduardo Noriega, se entregará el XVI Premio a la Cinematografía a Cayetana Guillén Cuervo. Presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España, actriz y presentadora, es una figura esencial en la industria audiovisual. En su versátil trayectoria hay interpretaciones como la de 'El abuelo' de José Luis Garci, película nominada al Óscar, por la que Cayetana obtuvo una nominación al Goya. En televisión, destaca su labor como presentadora de Versión Española, programa que ha impulsado el cine de autor y el talento emergente durante más de dos décadas.

La actriz Cayetana Guillén Cuervo. JUANTXO LUSA

La lección de clausura de los Cursos, el próximo día 4 de septiembre, correrá a cargo de José María Ezquiaga, arquitecto y urbanista, experto en planificación estratégica urbana, gestión del territorio y proyecto de espacio urbano. Asimismo, abordará esa última semana de actividad académica un foro bajo el epígrafe 'Arquitectura y Vivienda. Nuevas Formas de Habitar'. Aunque el programa académico de este 2025 en La Magdalena y Las Llamas se cierra el día 5 de septiembre, a finales de ese mes se celebrará de modo especial la investidura doctor honoris causa del economista Joseph Stiglitz, Premio Nobel en 2001. La ceremonia tendrá lugar en el Hall Real del Palacio de la Magdalena el próximo día 28. Stiglitz recibió el máximo galardón por sus análisis de los mercados con información asimétrica, y fue uno de los autores principales del Informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, que compartió el Nobel de la Paz en 2007. En 2011, la revista TIME lo nombró «uno de los 100 personajes más influyentes del mundo».

Senderos culturales del tiempo

Más de cuarenta imágenes de Ruth Orkin, fotoperiodista y cineasta, se exhiben en el CDIS. JAVIER COTERA

Trayectos y voces. El documental 'El género chico' abrirá la agenda de la última semana de este mes, que contará con María Belmonte en los Martes Literarios e Ignacio Elguero en el fin de las Veladas Poéticas

GUILLERMO BALBONA

Repensar Europa es un sano ejercicio al que la Universidad Internacional Menéndez Pelayo dedicará la penúltima semana de actividad de los cursos. En realidad su programa cultural, que madrugó con la huella de Chillida el 16 de junio, es un continuo viaje cruzado de relatos, testimonios y convocatorias en los que se invita a una reflexión en el tiempo sobre el presente a través de diversos lenguajes. Las propuestas expositivas de este verano , desde ese 'Consejo al espacio' del escultor vasco que preside la vida en La Magdalena, suponen un recorrido plural, de la fotografía a la pintura, que incide en ese trayecto abierto por los diversos caminos de la creación. La semana en la que se despiden las Veladas Poéticas y regresan los Martes Literarios con las voces de Ignacio Elguero y María Belmonte, respectivamente, se abre con la proyección de un documental musical, integrado en el programa del Festival Internacional de Santander dentro de las colaboraciones que la UIMP mantiene con diversas entidades. La cita, en la sala Pereda del Palacio de Festivales. 'El Género Chico,' subtitulada «juguete cinematográfico lírico en un acto', dirigida por Samuel Alarcón, recorre los pormenores de la que fue primera gran industria cultural española. A finales del XIX, el género chico se convirtió en el entretenimiento por excelencia de los españoles cruzando el Atlántico y los Pirineos para escucharse por todo el mundo. El martes vuelve el veterano ciclo de la tribuna literaria con la participación de María Belmonte. La escritora, historiadora y antropóloga bilbaína ha ejercido profesionalmente como traductora, tanto técnica como literaria, en este caso de autoras como Helen Oyememi, Elizabeth Bowen o Helena Attlee. Es autora de 'Peregrinos de la belleza. Viajeros por Italia y Grecia', 'Los senderos del mar. Un viaje a pie', ' En tierra de Dioniso. Vagabundeos por el norte de Grecia' y 'El murmullo del agua. Fuentes, jardines y divinidades acuáticas'. Esa misma jornada se despide el ciclo de Cine de verano desde el Anfiteatro exterior y el Auditorio del Centro Botín, con la proyección de la película 'Flow' del director Gintz Zilbalodis de Letonia, que obtuvo el Globo de Oro y el Óscar. La nueva entrega del 'Ciclo de conferencias: En Contexto', el miércoles 27, tendrá como protagonista al físico y meteorólogo de Meteored José Miguel Viñas. Destacan sus trabajos como divulgador. Es autor, entre otros, de 'Los cielos retratados' y 'Nuestro reto cimático'. La semana se cierra con la despedida de esta edición de las Veladas Poéticas que coordina el editor y poeta cántabro Carlos Alcorta. Ignacio Elguero (Madrid, 1964), poeta, escritor y periodista, autor de la trilogía 'Siempre', 'Materia' y' Humano' (Hiperión) es la última voz de las Veladas que tiene lugar en el Hall Real. Este año se cumple un cuarto de siglo del espacio radiofónico emblemático que fundó junto al poeta Javier Lostalé, en RNE: La estación azul. Actualmente es director de iniciativas culturales de RTVE. Y es autor de otros poemarios como 'Los años como colores', 'Cromos' o 'El dormitorio ajeno' y varios premios como el Claudio Rodríguez, o el Nacional al fomento de la lectura. El calendario expositivo mantiene su agenda abierta. 'Evocaciones Simbólicas: Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado' se exhibe hasta el 15 de septiembre en el Palacio de Caja Cantabria, en Santillana del Mar. Las fotografías de Ruth Orkin, 'New York-New York', permanecen hasta el 18 de octubre en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander. Las pinturas de Juan Uslé en 'Breathing Bay' habitan en el Palacete del Embarcadero hasta final del verano. El día 28, no obstante, llega a su fin la muestra fotográfica 'Martin Gusinde, Chile. Voces de la Patagonia' de la Fundación Chile-España, que se exhibe en la Biblioteca Central.

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES (DEL 25 AL 29)

▶ **Lunes. Música/Proyección.** La colaboración de la UIMP con el Festival Internacional tiene su última cita en el documental musical, 'El Género Chico', dirigida por Samuel Alarcón. Sala Pereda, proyección a las 19.00 horas.

▶ **Martes literarios.** Palabras y viajes, literatura de la experiencia, senderos y murmullos. La escritora, antropóloga y traductora, autora de 'Peregrinos de la belleza', María Belmonte, se sube a la tribuna del Paraninfo. A las 19.00 horas.

▶ **Martes. Cine de verano.** La última película del ciclo es 'Flow', la aclamada animación letona de Gints Zilbalodis y ganadora del Óscar. La historia de un gato en un mundo inundado. Auditorio y anfiteatro del Centro Botín, a las 21.30.

▶ **Miércoles. En contexto.** El ciclo de conferencias acoge el testimonio de José Miguel Viñas (Madrid, 1969) físico, meteorólogo de Meteored, destacan sus trabajos en diferentes medios de comunicación. Paraninfo, a las 19.00 horas.

▶ **Jueves. Veladas Poéticas.** El escritor y periodista Ignacio Elguero clausura las sesiones de esta edición que coordina Carlos Alcorta. Cita con la voz del autor de'Siempre', 'Materia' y 'Humano' en el Hall Real del Palacio, a las 19.00 horas.