

UIMP 2025

Lunes, 28.07.25 N°6

Ponentes y alumnos del
Escuela de Patrimonio que
se celebró la pasada
semana en La Magdalena.
DANIEL PEDRIZA



Altamira por los siglos de los siglos

La XII Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola hace balance en La Magdalena del proyecto de conservación preventiva de la cueva y encara el desafío de seguir preservándola. «Vamos por el buen camino, hay que mantenerlo», subrayan los expertos

P 2-3

La conservación de Altamira en el siglo XXI: «Vamos por el buen camino»

La Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola hace balance del plan de conservación preventiva de la cueva, cuya primera medida de protección fue la puerta de madera instalada en 1879

MADA
MARTÍNEZ



En 1879, Marcelino Sanz de Sautuola y el Ayuntamiento de Santillana del Mar mandaron colocar una puerta de madera en el (por entonces) pequeño acceso a la cueva de Altamira con el fin de impedir su expolio y el daño de sus pinturas. Así, puede decirse que hace siglo y medio se tomó la primera «medida de protección» en un yacimiento prehistórico que, quizá para sorpresa de muy pocos, ha sido intervenido de forma variopinta desde su descubrimiento, a finales del siglo XIX. Muros circundando la sala de policromos, suelos rebajados, parte de las grietas cubiertas con ‘cemento de Portland’, ampliación de los accesos... No todas las intervenciones han tenido el mismo impacto ni la misma perdurabilidad, ni todas buscaban con más o menos acierto preservar el arte rupestre impreso en las paredes y techos de la cavidad, sino hacerla más accesible y cómoda al turismo; pero lo que puede decirse es que todas esas acciones acabaron desembocando en el modelo de protección que hoy rige en Altamira, inscrita desde 1985 en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

Se trata del Plan de Conservación Preventiva (PCP) aprobado por el patronato del museo en 2014, y que la Escuela de Arte y Patrimonio Marcelino Sanz de Sautuola ha traído al frente este verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). La XII edición, dirigida un año más por Pilar Fatás Monforte, a su vez directora del Museo Nacional y Centro de Investigación

de Altamira, se ha dedicado a hacer balance del plan una década después de que se diera a conocer en otro monográfico organizado en la Menéndez Pelayo. «Hoy, diez años después, un nuevo curso de la UIMP pone su foco en el estudio de sus resultados y en los avances experimentados en el conocimiento del estado de conservación de la cueva de Altamira», se presentó la Escuela ante su alumnado, poco antes de inaugurar la primera de las cinco jornadas que han compuesto el curso. Que la sociedad conozca la marcha de un plan de seguimiento y control de los riesgos que amenazan la cueva y su entorno propició que Fatás y su equipo desplegasen toda su ‘artillería’ académica, con ponencias dedicadas a la red sísmica de Altamira; a la evaluación de los riesgos geológicos; el control y seguimiento de las colonias microbianas y del biodeterioro en la cavidad; la protección del paisaje; la integración de tecnologías geomáticas, o la tutela administrativa.

«La cueva es un privilegio, pero es especialmente frágil. Queremos que la ciudadanía entienda el porqué de su fragilidad y de las medidas de preservación» puestas en marcha en virtud de rigurosos proyectos de investigación, expone Fatás. Entre esas medidas está la limitación de las visitas porque el «desafío» de conservar el arte rupestre de Altamira implica a todos los actores, visitantes incluidos. El régimen actual es limitado: cinco personas ataviadas con trajes EPI, que pueden visitar la cavidad un máximo de 37 minutos, ocho de ellos en la sala de policromos. En ese sentido, la neocueva contribuye a dar respuesta al interés de la ciudadanía por el yacimiento. «Hay personas que han visitado la cueva y que aprecian incluso más el recurso de la neocueva.

Está fantásticamente hecha y responde bien a la magnitud de Altamira», revela Fatás.

Diez años después de presentarse el PCP, los resultados invitan al optimismo. «Los resultados dicen que las medidas son efectivas» y que «algunos aspectos» han mejorado, incide Fatás. ¿Qué aspectos? Uno de los más importantes es la «cuestión de la microbiología», ya que se ha observado «una reducción de su crecimiento, y eso es un factor positivo». Por tanto, funcionan las medidas profilácticas que ralentizan su expansión, y, si bien la presencia de hongos y bacterias es frecuente en las cavidades, «es importante frenar ese crecimiento de hongos para que no afecten a las pinturas», precisa Fatás.

¿Y un balance general? Fatás vuelve a mostrarse optimista, pero no por ello complaciente. «Se va por el buen camino» y para «mantenerlo» la conservadora confía en que «podamos seguir invirtiendo los mismos esfuerzos económicos, humanos... Todos los esfuerzos».

Conservar y prevenir

«Es importante una conservación preventiva antes que restaurar para preservar de manera sostenible la riqueza del patrimonio de nuestro país, que tiene un valor esencial y contribuye al futuro. Somos un país riquísimo en términos de patrimonio». Con estas palabras abrió la Escuela, el pasado lunes, la directora general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura. «Altamira forma parte del patrimonio que conservamos para el disfrute de todos y para la investigación científica» y solo un trabajo conjunto garantizará una conservación rigurosa, incidió Ángeles Albert de León.

La misma idea sobrevolaba en-



EN LA UIMP

Hace diez años, se dio a conocer el plan de conservación preventiva en un curso monográfico

EL PLAN

«Reúne todas las acciones de conservación. Es nuestro documento rector»

tre los alumnos de la Escuela que se sentaron a escuchar, a tomar notas y a debatir en el comedor de gala de La Magdalena; entre ellos, Marcos Navarro, Borja González, Raquel González e Inés Obregón García, los cuatro universitarios interesados en saber cómo se preserva en el siglo XXI una cavidad que fue el primer lugar del mundo en el que se identificó la existencia de arte rupestre del Paleolítico Superior.

La visita al museo y a la neocueva les ayudó a responder preguntas y a imaginar otras. «Me interesa la gestión y conservación de las cuevas, y Altamira es un ejemplo paradigmático» cuyos resultados quizá puedan aprovecharse en enclaves «con menos recursos», apunta Inés Obregón, que piensa aquí en Prádena (Segovia), donde se encuentra la cueva de los Enebralejos, con pinturas y grabados en su interior. «A mí me interesa el arte rupestre».



Ponentes y alumnado de la Escuela posaron, la pasada semana, ante el Palacio de La Magdalena. **DANIEL PEDRIZA**

tre a nivel de restauración», decía Raquel González, alumna, como su compañera, del grado de Conservación y Restauración. El descubrimiento de los tesoros prehistóricos de la cueva de Casaio, en su Orense natal, coincidió con el inicio de sus estudios universitarios y el modelo preventivo de Altamira le resulta altamente interesante.

«Espero poder aprender mucho aquí», comenta Raquel. A su lado, Borja González asiente. Interesando en la gestión del patrimonio —y «Altamira es patrimonio mundial»—, Borja ha cursado un doble grado de Historia e Historia del Arte. «Me llama la atención que aquí no trabaja únicamente gente ligada al museo, sino que son equipos que reúnen muchas disciplinas científicas».

Altamira es multidisciplinar

La Escuela de Patrimonio es prueba de ello. Las conferencias

las han impartido biólogos, físicos, conservadores, geólogos... de diferentes institutos de investigación, universidades, la de Cantabria entre ellas. Nunca es sencillo cuadrar tantos nombres y fechas, pero Fatás y la subdirectora del Museo, Carmen de las Heras, han vuelto a componer un encuentro multidisciplinar y a la vez enfocado en un aspecto concreto de Altamira. Hay muchos, parecen inagotables.

La ponencia de De las Heras, una de las primeras de la Escuela, sirvió para situar al auditorio ante la transformación de la cavidad a lo largo de los años. Al margen de los procesos naturales previos, a partir de su descubrimiento —el hallazgo, en torno a 1868, corresponde a Modesto Cubillas, que años después acompañó a Marcelino Sanz de Sautuola en su primera visita a la cueva— se sucedieron las intervenciones, también las «perturbaciones».

Porque la cueva, «desde el primer momento, tuvo la capacidad de cautivar», y en primer lugar maravilló a los vecinos de la zona, que se acercaban a conocerla con sus antorchas y con una fascinación que les invitaba a tocar las pinturas con sus manos. Convertida poco a poco en lugar de peregrinaje, Altamira se protegió con la mencionada puerta de madera gracias al Ayuntamiento y a Sanz de Sautuola, que además vicepresidía la Comisión Provincial de Monumentos, la institución encargada entonces de velar por el patrimonio. Además de costear la puerta, y a modo de agradecimiento extra, el prehistoriador invitó a los vecinos a merendar.

Le costó hacerlo 38 maravedís.



Ángeles Albert de León

Haciendo ahora un somero repaso histórico, con los años, el acceso a Altamira se protegería con una reja de hierro y, cuando recién estrenado el siglo XX se reconoció la antigüedad de la cueva, llegaron nuevos investigadores, que, hay que recordar, usaban técnicas de calco y velas para alumbrarse. Llegó después la construcción de

un muro; llegó en 1921 el encargo de Alfonso XIII al duque de Alba de elaborar un plan de conservación; llegó el proyecto del ingeniero Alberto Corral; llegaron nuevas estructuras, los rebajes del suelo, la ampliación de la puerta, las normas de acceso para turistas... Tras la Guerra Civil lle-

PLAN DE CONSERVACIÓN Con las medidas preventivas han «mejorado» aspectos como la microbiología

SU ESTADO

«La cueva es un privilegio, pero es especialmente frágil. Y queremos que se entienda por qué»

gó, de hecho, una «época más caótica» y, entre otras cosas que pasaron entonces, se levantó un nuevo muro que aisló un poco más la sala de policromos. Se tiró, pero fue sustituido por uno nuevo.

A partir de la década de 1950, se produce la transformación «completa e irreversible» de Altamira. Más muros, escaleras... todos elementos destinados a hacer transitable y cómoda la cavidad. Altamira despegó entonces como atractivo turístico de primer nivel. Recibía decenas de miles de visitas al año. La explotación turística del patrimonio a ese nivel estuvo a punto de acabar con él.

En paralelo, se iban alzando las voces críticas, se crearon comisiones de investigación, la cueva se cerró por vez primera. Con España en pleno proceso de transición política y social, la Administración compró unos equipos para controlar el estado de la cavidad sin reparar en gastos porque Altamira pasaba a la primera línea... de investigación. En la década de 1990 comenzó un proceso de renaturalización que sacó de la cueva cables y toneladas de basura. Y con el CSIC implicado en los estudios, se empezaron a abrir más vías de preservación del enclave. Hoy, Altamira exhibe un plan de conservación preventiva. «Es la herramienta que reúne todas las acciones y protocolos de conservación. Es nuestro documento rector», recuerda Fatás, que vuelve a subrayar que la preservación de Altamira es una tarea coral, multidisciplinar y «de una complejidad grande».

Por eso, las medidas de conservación, las estrategias, los planes las investigaciones, la ciencia, para desearle larga vida a la cueva... y también, claro está, a la Escuela de Arte y Patrimonio.

Mario Obrero, la vida por delante

El autor de 'Carpintería de armónicos' y 'Cerezas sobre la muerte', que protagoniza esta semana en La Magdalena un taller sobre el impacto y la movilización de la palabra poética, recibe el próximo jueves, en el Palacio, el IV Premio Taller de Poesía Pedro Salinas

PERFIL
JAVIER
LLAMAZARES



«Como todos los jóvenes, yo vine / a llevarme la vida por delante», escribía en 1968 Jaime Gil de Biedma, en uno de los poemas patrios más célebres del pasado siglo. Por entonces no estaba ni en proyecto el poeta Mario Obrero, que vio la primera luz en 2003, pero se diría que esos versos se escribieron para él.

Un joven, casi un chaval, de rizos maratonianos, estética retro y el don de la palabra como bandera, que parece estar viviendo un auténtico sueño literario desde que en la primavera de 2021 recibiera el Loewe a la Creación Joven, uno de los premios más codiciados del país. A partir de ahí, y lejos de ser flor de un día, se sucederán los hitos, a cual más sorprendente, desde presentar un programa en La 2, 'Un país para leerlo', hasta el Premio Nacional de Juventud en la categoría de Cultura. Todo ello aderezado con tres nuevos libros e innumerables lecturas y conferencias, mientras el poeta es todavía un estudiante de la facultad de Filología de la Complutense, aunque también ha pasado por las aulas de La Sorbona.

Precoz es, pues, un término que se queda corto para un joven al que apodaban, quizás no tan en broma, el 'Rimbaud de Getafe'. Aunque tal vez sea más una moderna reencarnación de otro joven deslumbrante, Federico García Lorca: su primera pasión aparte de la pintura también había sido la música; la popular y la culta, porque si en el conservatorio estudiaba guitarra clásica, con los compañeros del instituto cantaba rap.

Más allá de la anécdota de su primer poema –con siete años se quedó sin batería en la Nintendo y cogió un lápiz para cantar al tableteo de la lluvia en los cristales–, Obrero empezó a despuntar en serio cuando a los catorce años ganó el Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande, con su primer poemario, 'Carpintería de armónicos' (2018). Un año más tarde llegaría 'Ese ruido ya pájaro' (Ed. Entricíclopes), un poemario acompañado de ilustraciones



El poeta y escritor Mario Obrero en la Feria del Libro de Santander, Felisa, en la Porticada. JUANJO SANTAMARÍA

Apodado el 'Rimbaud de Getafe', la trayectoria de este autor despuntó desde que en 2021 recibiera el Premio Loewe a la Creación Joven

propias. Luego, una beca de la FAO le llevaría a cruzar el charco, hacia Georgia, en Estados Unidos. En Peachtree City –un lugar tan contradictorio que aunque se llame 'Ciudad Melocotonero' en traducción literal, en realidad no tenía un solo árbol de esa especie– escribiría un poemario homónimo, el premiado en el Loewe, donde se descubría un estilo de imágenes deslumbrantes que le emparenta con un clásico vivo, Juan Carlos Mestre, en la voluntad de transcribir la extrañeza del mundo con una dialéctica deslumbrante.

Su cuarta entrega poética sería

Su último libro, publicado en abril por Anagrama, es 'Con e de curcuspín', «una carta de amor a la diversidad lingüística de nuestro país»

EL POETA EN LA MAGDALENA

► **Taller.** Desde hoy lunes. 'IV Premio-Taller de Poesía Pedro Salinas. Bajo el título 'Lo que toca. Impacto y movilización de la palabra poética'.

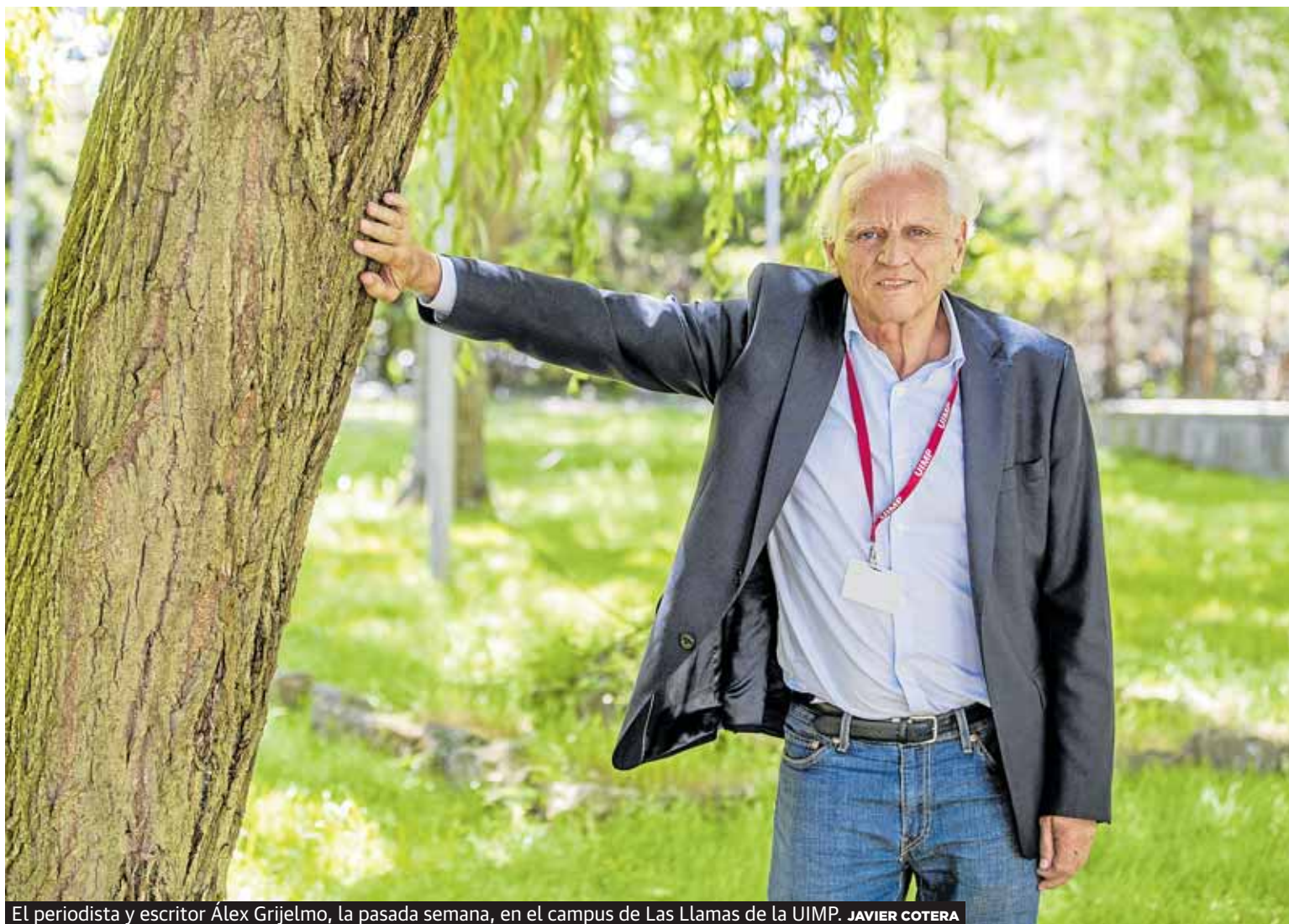
► **Premio.** Entrega del IV Premio al poeta Mario Obrero (Getafe 2003). Laudatio: Carlos Alcora.

► **Veladas Poéticas.** Lugar: Hall Real, Palacio de la Magdalena. Entrada libre.

'Cerezas sobre la muerte' (Ed. La Bella Varsovia, 2023), un insólito acercamiento lírico al espinoso asunto de las cunetas guerracivilistas, y que parte, confesaba, de una anécdota alegórica: «sobre la fosa común de Pernafeites, en Miravet, donde yacían un centenar de soldados republicanos, los cerezos plantados crecieron ausentes, cluecos, como roídos por una muerte que impide nacer el fruto. El payés de esa tierra insistió en exhumar los cuerpos y replantar nuevos cerezos». Sobre la barbarie no puede crecer el fruto, nos recuerda el poeta. En 'Tiempo mágico' (Ed. La Bella Varsovia, 2024) retomará la línea incendiaria de 'Peachtree city', pero con mayor incidencia en el compromiso; el político, pero también con la justicia, con la belleza y con la libertad.

Su último libro hasta la fecha es 'Con e de curcuspín', publicado en abril de 2025, que la editorial Anagrama presenta como «una carta de amor a la diversidad lingüística de nuestro país», un ensayo de nuevo compromiso donde el poeta sostiene que «la herencia de los pobres son las palabras».

Palabras que no que queman en este descendiente de campesinos trasterrados a la periferia madrileña, que creció entre libros –su madre es maestra– y se presenta como orgulloso producto de la escuela pública y sufridor sempiterno del Atleti. En el tránsito hacia la fama perdió la 'G' intermedia de su firma, García, para quedarse solo en Mario Obrero, un nombre de guerra que casi parece una declaración de intenciones en un siglo que ya no recuerda qué era aquello de la lucha de clases. Sin embargo, sí que existen nuevos compromisos, que el poeta no elude: la igualdad de género –suele expresarse tanto en femenino como en masculino–, la diversidad lingüística –se maneja con cierta soltura en todas las lenguas peninsulares, aunque reconozca que su euskera es un poco 'de Getafe'– o la memoria histórica, lo que le ha valido duras críticas desde algunos sectores políticos. Y las que le quedan, porque este Obrero de la poesía promete dar mucha, mucha guerra todavía. Y es que le queda por delante toda una vida... poética.



El periodista y escritor Álex Grijelmo, la pasada semana, en el campus de Las Llamas de la UIMP. JAVIER COTERA

M. MARTÍNEZ

Con su portada, sus secciones definidas, sus titulares a distinto tamaño, su materialidad, un periódico impreso ofrece una «jerarquización informativa» a la que merece la pena seguir asomándose. Un periódico en papel estructura la realidad, ofrece límites, un marco temporal y la posibilidad de burlar al algoritmo con una noticia en las páginas de internacional sobre una (hipotética) guerra en una minúscula isla del sudeste asiático. Todo esto les dice Álex Grijelmo a los alumnos de la XXIV Escuela de Gramática Española Emilio Alarcos; parte de ellos estudiantes de grado o posgrado, y, por tanto, nativos digitales. En los Cursos de Verano de la UIMP, donde intervino con una ponencia titulada 'Periodismo y verdad', Grijelmo se dirigió a los más jóvenes para recomendarles que «lean mucho», y que, «si es posible, lean en papel». «Que busquen ese periódico en papel, que tengan esa experiencia de disfrute. En el periódico en papel las noticias vienen a tu encuentro, en el resto de los medios eres tú quien va a por ellas. Y quizá nunca vayas a busca un conflicto en Timor Oriental, pero en el periódico en papel, si ese conflicto existe, estará en sus páginas y te enterarás de lo que ocurre». El papel contra el algoritmo, ¿una idea revolucionaria? Grijelmo suelta una gran carcajada.

Su clase en el campus de Las Llamas, donde la pasada semana participó en la escuela que dirige el catedrático Salvador Gutiérrez

Álex Grijelmo, o cómo el periódico impreso le puede dar la batalla al algoritmo

Escuela. El periodista habló en Santander de verdad, autorregulación en los medios y anonimato en las redes. «Me gustaría que tuviéramos un colegio profesional»

Ordóñez, sirvió para aproximarse a la idea de los silencios con efecto manipulador, un concepto al que el periodista y escritor ha dedicado numerosos textos en el diario El País y libros como 'La información del silencio'.

Es un truco que puede ir de la mano de otras maniobras, como la de convertir en relevante algo que no lo es, la ambigüedad o la yuxtaposición de hechos o datos que inducen al lector a pensar algo que no es verdad. Es un tipo de silencio que abona el terreno a la manipulación porque, según se encargó de recordar Grijelmo, implica la omisión de información importante en una noticia; y encima puede hacerse contando hechos que son verdaderos. Es decir, se puede mentir sin mentir abiertamente, simplemente hurtándole contexto, información al lector,

según expuso el también doctor en Periodismo, exdirector de la Agencia Efe y artífice, entre otras cosas, de la Fundéu. Explicado el asunto desde el punto de vista de la gramática, la psicolingüística o la jurisprudencia, el debate al término de la clase estuvo animado.

¿Y hacer pedagogía sirve de algo? «No he visto que se haya producido ningún avance en la codificación del silencio como elemento manipulador», responde Grijelmo al término de la charla, y eso le lleva a pensar que «no se ha estudiado lo suficiente» ese efecto. Al contrario, la tendencia es al alza, por ejemplo sobre todo, «en los cálculos de las manifestaciones», cuajados de datos dispares y, en ocasiones, poco ajustados a la realidad.

Al margen de normativas y jurisprudencias, Grijelmo apuesta por

una autorregulación del sector para frenar este tipo de situaciones. «Me gustaría que tuviéramos realmente un colegio profesional, como tienen otras profesiones, como tienen los médicos», con «unos órganos deontológicos independientes» y constituidos por profesionales de «prestigio máximo, que resuelvan las reclamaciones de los ciudadanos perjudicados por las informaciones». Y además de ese colegio profesional y de esa FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas de España) «renovada» a nivel de estructura, la autorregulación podría expresarse en una toma de conciencia de los medios, es decir, «que sean conscientes de que tienen que imponerse limitaciones éticas».

Grijelmo también apuesta por que los medios defiendan sus fortalezas en este contexto do-

LAS FRASES

HACER PEDAGOGÍA

«No he visto que se haya producido ningún avance en la codificación del silencio como elemento manipulador»

COLEGIOS PROFESIONALES

Deben disponer de unos «órganos deontológicos independientes» para resolver las reclamaciones de los ciudadanos

minado por las redes sociales, la inmediatez. Lo deseable es no es «contaminarse» de las maneras del «rival», sino hacer valer y «refugiarse en tus fortalezas», a saber, «la seriedad, el rigor, titular bien, consultar a la parte perjudicada [dentro de una información], saber que no es igual una palabra que otra, no poner trampas... [...] En lugar de consolidarnos en nuestros valores nos estamos contaminando con los defectos de los demás y no puede ser», sostiene Grijelmo. A nivel práctico, es mejor dar la noticia un poco después, pero darla mejor.

El anonimato

Grijelmo sigue sin tener cuentas en las redes sociales ni ganas de abrirlas. Sus hermanas detectaron hace tiempo un perfil en Facebook de un tipo que se hacía pasar por él dando «consejos gramaticales» y «no lo hacía mal», cuenta con gracia. «Yo no entraría en un bar donde el 70% de la gente estuviera encapuchada», argumenta. La capucha es el anonimato, concepto al que dedica uno de sus últimos libros: 'La perversión del anonimato. El nombre propio y el peligro de sus máscaras'.

Cuando se puso a averiguar y a buscar literatura al respecto, no encontró ejemplos, tampoco en inglés o francés. «No digo que no existan, sino que no los he encontrado», dice con prudencia, y esa moderación es otra de las actitudes que ha reivindicado en clase; los grises. Entonces, ante la ausencia de títulos se decidió a hacer un tratado que se remonta 5.000 años atrás y que va componiendo la historia del anonimato en todas sus formas y variantes para terminar en el que prima en las redes sociales, que es una fuente de dilemas.

INTERVINIERON LA SEMANA PASADA:



Pascual Sánchez
Neurólogo

«Trabajamos en el diagnóstico preclínico: detectar gente que tiene alzheimer en el cerebro, pero no tiene síntomas»



Juan Uslé
Artista

«En aquellos días mágicos realizaba el ejercicio de convertir el miedo que suponía el tambaleo de la barca en ilusión y deseo»



Gema Igual
Alcaldesa de Santander

«La bicicleta no debe ser un complemento, sino una alternativa real y eficaz dentro del ecosistema urbano»



Hugo Morán Secretario de Estado de Medio Ambiente

«El cambio climático es el mayor reto al que nos hemos enfrentado en la humanidad en relación con el medio ambiente»



Teresa Riesgo
Secretaria general de Innovación

«España ha pasado de ocupar una presencia nimia a ocupar la décima posición mundial en investigación»

«Los bulos, la desinformación y la posverdad que vivimos también afectan al lenguaje»

Salvador Gutiérrez Ordóñez
Lingüista

El director de la Escuela de Gramática Emilio Alarcos apela a que se lea y escriba más

ROSA M. RUIZ



El catedrático de Lengua Española y académico Salvador Gutiérrez Ordóñez (Tallada, Asturias, 1948) celebró la pasada semana su cumpleaños en el Paraninfo de Las Llamas, sede de la Escuela de Gramática Emilio Alarcos, que, en su vigésimo-cuarta edición, abordó el lenguaje claro, un movimiento internacional surgido en los países sajones que tiene como finalidad proteger al ciudadano de la indefensión causada por decisiones legales y administrativas indescifrables que afectan a su vida de forma directa y, a veces, con consecuencias graves. Gutiérrez Ordóñez considera además que entre los retos del uso público del español, aparte de leer y escribir más, está evitar los bulos, la desinformación y la posverdad que vivimos. **—La Escuela de Gramática Emilio Alarcos es una de las citas imprescindibles en la UIMP desde hace más de dos décadas. ¿Cómo describiría su espíritu y objetivo principal?**

—Esta Escuela surgió para proyectar el espíritu de investigación que había iniciado y aplicado en su vida uno de los mejores lingüistas de la segunda mitad del siglo XX, don Emilio Alarcos. Él trabajó sobre todas las disciplinas filológicas y también en fonología, gramática, morfología, sintaxis, historia de la lengua, lenguaje poético... Nosotros lo que tratamos de hacer cuando la creamos fue una escuela que siga ese modelo que él aplicó. **—Este año el tema que se ha elegido es 'lenguaje claro, verdad y accesibilidad'. ¿A qué se refieren con este título?**

—El lenguaje claro surgió en los años 80 en el mundo anglosajón, el ámbito del derecho. Trataba de facilitar la redacción de los documentos legales para que el ciudadano los pudiera comprender. A partir de ahí se creó lo que se llama el derecho a comprender, es decir, que el ciudadano tiene derecho a comprender todas aquellas disposiciones legales o administrativas que le afecten a su vida y o a su muerte. Ese movimiento ha prendido y se está aplicando a otros ámbitos como la Administración, las empresas, la política... **—¿Puede existir un lenguaje cla-**

ro que al mismo tiempo sea riguroso y bello?

—Esa es la pregunta que siempre se plantearon en el ámbito del derecho. El lenguaje jurídico es muy preciso y el lenguaje claro tiene que respetar esa precisión técnica, otra cosa es que luego se explique bien. Es decir, hay un intento de no relajar, sino clarificar el lenguaje de la Administración y de elevar la formación del ciudadano para que pueda comprenderlo.

—¿El lenguaje puede contribuir y a evitar la manipulación y el ruido que nos rodea?

—Ese es uno de los abusos de la

comunicación porque no es culpa del lenguaje. El lenguaje es un instrumento muy potente, muy flexible y la aplicación que se le está dando es la de la desinformación, falta de verdad, la posverdad... Actualmente estamos viviendo un momento de bulos, de creación de noticias falsas y poder acabar con ello sería uno de los objetivos a vencer.

—Hablemos de los alumnos que suelen asistir a esta Escuela. ¿Son sobre todo filólogos o hay perfiles variados?

—Esta Escuela tradicionalmente es de filólogos. Me hubiera gustado que hubiera más alumnos



Salvador Gutiérrez Ordóñez en el exterior del Paraninfo de Las Llamas, que acoge cada año las ponencias de la Escuela de Gramática. JAVIER COTERA

LOS DESTACADOS DE ESTA SEMANA



Pedro Olalla
Helenista

El escritor, helenista, profesor y cineasta participa en La Escuela del Mundo Clásico con una ponencia sobre los viajeros por la antigua Grecia y la figura del periegeta.



Isabel Morant
Catedrática de Historia

Catedrática emérita de Historia en la Universidad de Valencia, dirige el curso magistral 'Mujeres y hombres en la historia. Identidades, relaciones y espacios, público y privado'.



África González
Catedrática de Inmunología

La catedrática de la Universidad de Vigo vuelve a La Magdalena para dirigir una nueva edición de la 'Escuela de Inmunología e Inmunoterapia' de la UIMP.



Carmen Estrada
Neurocientífica

Neurocientífica y escritora, Estrada dará 'Un paseo heterodoxo por la historia de la ciencia' dentro de la 'Escuela de Mundo Clásico' de la UIMP, que celebra su tercera edición.



Manuel Estrada
Diseñador

El dibujo, la tipografía o la inteligencia humana son algunos de los asuntos que abordará el diseñador en el 'Taller en la península del diseño. 5 claves del oficio de diseñar'.

EL LENGUAJE CLARO

«El ciudadano tiene derecho a comprender las disposiciones legales o administrativas que le afecten»

LA ESCUELA

«No solo tratamos temas gramaticales, también de comunicación»

de otras especialidades, pero generalmente son los alumnos los que atraen a otros alumnos y al llamarse Escuela de Gramática también llama más a los filólogos. Sin embargo, hay temas, que no son únicamente gramaticales, sino también de comunicación. **–Aparte de los contenidos teóricos, ¿qué más enseñanzas se llevan estos alumnos?** –Junto a los contenidos teóricos siempre tenemos actividades prácticas. Las clases que se imparten por las tardes generalmente son de análisis de textos. En esta edición se han analizado textos jurídicos y administrativos para mostrar las deficiencias que tiene la comunicación y los caminos que se pueden seguir para evitarlas, para sustituirlas. También hubo una mesa redonda en la que se trató cómo estos principios de lenguaje claro tienen una expansión a otras disciplinas, nuevos horizontes que enlazan con el concepto de accesibilidad, porque esta idea no solamente sirve para cuando uno lee una disposición de derecho, sino cuando entra a un aeropuerto y necesita tener información clara de dónde debe dirigirse o dónde puede encontrar lo que necesita. **–Como gramático y académico que es, ¿qué desafíos ve en el uso público del español?** –Los desafíos son prácticamente los de siempre. Primero, una adquisición de una competencia comunicativa buena por parte de

los ciudadanos, no hay que pensar solamente en los gramáticos, sino en todos los ciudadanos. Es decir, es necesario promocionar la lectura, la comprensión, la escritura. Yo siempre digo que es muy importante que el ciudadano escriba, porque cuando escribe o tiene que redactar cosas, luego a la hora de leer, va a entender mejor y va a fijarse más. Leer y escribir son dos actividades complementarias. Muchas veces se insiste solo en la lectura, que es muy importante, pero también hay que animar para que todo el mundo escriba, escriba, redacte y sepa contar las cosas, tanto por medio escrito como por medio oral. Y también es muy importante escuchar. Muchas veces cuando escuchamos a los suramericanos nos asombramos de cómo cuentan las cosas, con qué unión, con qué orden, con qué claridad, con qué transparencia, e incluso con qué cortesía saben narrar y saben mantener la atención. Este es el objetivo, además de que la gente lea mucho, porque les va a dar mucha información, que se comuniquen más y que hagan esfuerzo para mejorar. **– ¿Las redes sociales y los mensajes breves empobrecen nuestro idioma o lo transforman simplemente?** –Los mensajes se transforman y creo que eso es algo inevitable ¿no? La lengua va evolucionando, nos llegan palabras extranjeras constantemente y esto siempre ha ocurrido así. Es un fenómeno muy parecido a la inmigración. Nos llegan palabras que no tenemos y yo lo que definiendo es que, si tenemos una equivalente, podemos utilizarla, promoverla y adaptarla. Lo que no tiene sentido es que una palabra extranjera siga escribiéndose como una palabra extranjera. Y te pongo un ejemplo, tenemos la palabra fútbol, que era extranjera y la hemos adoptado a nuestra ortografía. Es una palabra nueva como otras que entraron en el Renacimiento italiano o en el siglo XVIII francés. Es decir, que los idiomas no son impenetrables. Los idiomas crean palabras, unas veces desde dentro y otras veces desde fuera, pero lo importante es adoptarlas y adaptarlas.

Psicología, poesía y diseño en el cartel académico

La Escuela de Inmunología e Inmunoterapia, el taller de diseño y en curso sobre 'Mujeres y hombres en la historia' completan la programación de esta semana en La Magdalena

M. M.

Nueva semana de los Cursos de Verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y nuevas propuestas sobre la mesa: psicología, inmunología e inmunoterapia, el mundo clásico, la poesía, el diseño o historia, entre ellas, y con formatos variados.

Uno de los hitos de la semana es la 'XXII Escuela de Psicología José Germain. Psicología, sexo y género. Un tema actual', un encuentro consolidado en la programación que pretende explorar las nuevas dimensiones y direcciones de la sexualidad humana. Bajo el mismo formato, la UIMP también abordará los avances en inmunología e inmunoterapia, con una escuela centrada cuestiones como la prevención, el diagnóstico o la terapia. Y sin abandonar este modelo de escuela que tanto vertebró los Cursos de Verano, la UIMP también propone una dedicada al mundo clásico y a su huella en el presente.

En paralelo, se celebran estos días en La Magdalena el 'IV Premio-Taller de Poesía Pedro Salinas', con el subtítulo 'Lo que toca. Impacto y movilización de la palabra poética', que tiene al poeta Mario Obrero como protagonista, que será además reconocido por la Menéndez Pelayo. Asimismo, el diseñador gráfico Manuel Estada conduce estos días el 'Taller en la península del diseño. Cinco claves del oficio de diseñar', en el que quie-



Los últimos avances en inmunología a estudio esta semana. MARIO ROJAS

re tratar temas como el dibujo, la gráfica, la tipografía, la actividad pública, la inteligencia humana, así como las herramientas digitales.

LA UIMP también propone asomarse al curso 'Mujeres y hombres en la historia. Identidades, relaciones y espacios, público y privado', que dirige la catedrática emérita de Historia Isabel Morant Deusa, y que plantea el siguiente interrogante: «¿De qué hablamos cuando hablamos de historia de las mujeres y cuando hablamos de género?». La respuesta llegará del comentario de textos planteados por la profesora, de las lecturas y de los debates en el aula.

Por otro lado, la UIMP también celebra esta semana el encuentro titulado 'Clinical Embryo-

logy: From Normal Embryonic Development to Congenital Malformations', que pretende proporcionar una exploración en profundidad de la embriología humana, «haciendo hincapié en las etapas clave del desarrollo y su importancia clínica», explica la Universidad.

A lo largo esta nueva semana académica también tiene lugar el encuentro 'El pensamiento de Elías Díaz: la reconstrucción del Estado de Derecho en España', que tiene por objeto «analizar las peripecias de nuestra sociedad desde el tardofranquismo hasta la culminación constitucional de la transición democrática y la inserción plena de España en el hábitat jurídico de la Unión Europea», según resume la institución.

Realidades y ficciones



Escena con Elisabet Gelabert del montaje de 'Lady Anne', bajo la dirección de Inma Nieto. Escénicas en el Casyc acoge la obra. **TEATRO DE LA ABADÍA**

Mundo clásico. Las palabras, de los albores de la civilización a Shakespeare y la poesía del presente, son el eje de la semana cultural con cita escénica en 'Lady Anne'

GUILLERMO BALBONA

«¡Ay, las palabras! ¡Qué inmensa creación! ¡Qué ignorados titanes! Con su cuerpo volátil, con su fugaz aparición, con sus destellos imprevistos, con su estela invisible, las palabras sostienen nuestro mundo. Son ellas las que ordenan el caos, las que conforman la memoria, las que combaten con los sentimientos, las que alimentan nuestras voluntades». El escritor Pedro Olalla, que estará mañana en la tribuna de los Martes Literarios, escribe esta reflexión en su libro 'Palabras del Egeo'. Un cordón umbilical que bien puede rubricar la semana de actividades culturales de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El pasado, el humanismo, el teatro, Shakespeare y la poesía

vertebran buena parte de las citas que La Magdalena y los escenarios colaboradores de la UIMP en la ciudad han programado en paralelo a la actividad docente y académica. Hoy lunes tendrá lugar el recital de música y danza bajo el epígrafe 'Bailar el pasado', en colaboración con la Fundación Lilly, que contará con la participación de la bailarina e investigadora posdoctoral en el Instituto de Historia del CSIC, María Cabrera, y la pianista, colaboradora del proyecto de investigación en danza de esa misma entidad, Belén Castillo. La UIMP organiza este recital de música y danza en el que subyace una investigación que tiene sus raíces en la Edad de Plata.

El ciclo de los Martes literarios cuenta mañana con la presencia del escritor, profesor y helenista

Pedro Olalla. El también traductor ha abodardo una prolífica labor profesional en colaboración con editoriales e instituciones educativas y culturales de diversos países del mundo. Desde hace más de treinta y cinco años, mantiene una intensa relación con Grecia, país en el que se inició en el helenismo y en el que, en 1994, fijó su residencia. Es autor de más de 30 obras en diversos idiomas, junto a más de 200 traducciones y numerosos artículos sobre literatura, arqueología e historia. Durante 23 años ejerció como docente en instituciones como el Instituto Cervantes y la Universidad de Atenas. En Acanilado ha publicado ensayos como 'Historia menor de Grecia', o 'De senectute politica. Carta sin respuesta a Cicerón', entre otros. El cine de verano regresa mañana

al anfiteatro exterior y auditorio del Centro Botín con la proyección de 'La infiltrada', de Arantxa Echevarría, ganadora de dos Goyas. El próximo miércoles el teatro acapara la atención de Escénicas en el Casyc con el arriesgado y celebrado montaje 'Lady Anne', un texto creado a partir de 'Ricardo III' de William Shakespeare, escrito y dirigido por Inma Nieto, también intérprete junto a la actriz Elisabet Gelabert. La propuesta que, en colaboración con la Fundación Caja Cantabria, llega al escenario del Casyc de la mano de la UIMP, surgió en el Teatro La Abadía. Una función en la que se mezclan el mundo del ensayo y lo ensayado «para hablar de actrices y directores, de hombres y mujeres, de realidades y ficciones». «Una propuesta muy anclada a nuestros días, donde no

falta la intriga y el humor». Inma Nieto, tras tres décadas de trayectoria, presenta así su primera obra como directora. En sus palabras, 'Lady Anne' es «una visita al pasado, una reflexión sobre el poder y la figura de la mujer en el teatro».

Finalmente la sesión de 'Veladas poéticas', en este caso con una convocatoria muy especial, cierra la semana cultural. El jueves el Hall Real del Palacio recibe al poeta Mario Obrero (ver perfil en este suplemento) protagonista no solo al hablar de su obra, sino porque será distinguido con el 'IV Premio-Taller de Poesía Pedro Salinas'. El joven poeta (2003, Getafe), autor de 'Tiempos mágicos', publicó recientemente, 'Con e de curcuspín', Cartas a las lenguas, a modo de misiva de «amor a la diversidad lingüística de nuestro país».

AGENDA SEMANAL DE ACTIVIDADES CULTURALES

► **Lunes. Música y danza.** 'Bailar el pasado' es el epígrafe del recital de María Cabrera, bailarina, y Belén Castillo, pianista. Cita en el Paraninfo de la Magdalena, desde las 19.00 horas, en colaboración con la Fundación Lilly.

► **Martes literarios.** La veterana tribuna acoge la voz de Pedro Olalla, escritor, profesor y traductor. Sus obras literarias y audiovisuales exploran y dan a conocer la cultura griega y humanista. Paraninfo de la Magdalena, a las 19.00 horas.

► **Martes. Cine.** Uno de los grandes éxitos del último cine español, 'La infiltrada', de Arantxa Echevarría, se proyecta dentro del ciclo de Cine de verano. En colaboración con el Centro Botín. Anfiteatro y Auditorio, desde las 21.40 horas.

► **Miércoles. Escénicas en el Casyc.** El teatro regresa con un celebrado montaje, 'Lady Anne', a partir de 'Ricardo III' de Shakespeare. Inma Nieto y Elisabet Gelabert. Casyc de la Fundación Caja Cantabria, a las 20.00 horas.

► **Jueves. Veladas Poéticas.** El joven poeta Mario Obrero es el gran protagonista de la semana. Recibe el IV Premio Taller de Poesía Pedro Salinas y recitará y hablará de su obra en la sesión de las Veladas. Hall Real, a las 19.00 horas.