

Información, matrículas

Objetivos del curso

El objetivo de este curso de musicología es presentar un estudio interdisciplinario sobre las Cantigas de Santa María de Alfonso X enfocado en la reconstrucción de su interpretación musical. El seminario estará compuesto de: 1) una exploración de los contextos histórico, cultural y religioso de la colección; 2) un estudio detallado de las estructuras poético-musicales de las piezas y su relación con otros repertorios contemporáneos; 3) un análisis de su notación musical y de posibles interpretaciones rítmicas; 4) la recopilación y el estudio de elementos interpretativos que se encuentran en las fuentes de la colección, y en otras fuentes relacionadas; 5) y un sondeo iconográfico-organoológico de las miniaturas del llamado "Códice de los Músicos" (El Escorial J.b.2).

Con este estudio interdisciplinario se pretende promover la discusión sobre la reconstrucción de la práctica musical de las Cantigas de Santa María, tema poco abordado por musicólogos y estudiosos del repertorio a pesar del gran interés que genera entre intérpretes de música medieval, constructores de instrumentos musicales y el público especializado.

Perfil de los asistentes:

- Musicólogos y estudiantes de musicología
- Músicos
- Filólogos
- Medievalistas en general

Certificados y valoración del curso:

Se extenderá certificado y valoración si se completa el 85 % de asistencia al curso.

Lugar de celebración del encuentro

Cento Cultural Ibercaja-Palacio Villhermosa
C/ Duquesa Villahermosa 1 22006 Huesca
Teléfono: 974 230 170

Más información y matrícula

Secretaría Sede Pirineos- UIMP

Escuela Politécnica Superior- Universidad de Zaragoza
Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca
Tel.: 974 292 652
pirineos@uimp.es
<http://www.uimp.es/sedes/pirineos.html>

Solicitud de matrícula

Plazo hasta el 13 de septiembre de 2017
Cuota de inscripción 80 Euros. Estudiantes 68 Euros.
Plazas limitadas



www.uimp.es

Colaboran:



Patrocinan:



UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

PIRINEOS 2017

MUSICOLOGÍA: CONTEXTO, CONSTRUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE ALFONSO X EL SABIO

15, 16 y 17 de septiembre de 2017

Museo Provincial de Huesca

Directores:

Mauricio Molina

Director del Curso Internacional de Interpretación de Música Medieval de Besalú

Virginia Gonzalo

Profesora de Clave del Conservatorio Profesional de Música de Huesca



MUSICOLOGÍA: CONTEXTO, CONSTRUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE ALFONSO X EL SABIO

Programa

Viernes, día 15 de septiembre

- 09:30 Recepción y entrega de documentación
- 09:45 Inauguración
Alfredo Serreta Oliván
Director de la sede UIMP-Pirineos
- 10:00 Las Cantigas de Santa María en su contexto :
el rey Alfonso X el Sabio y el culto medieval
a la Virgen
Carlos Garcés
*Licenciado en historia medieval por la
Universidad de Zaragoza*
- 12:00 *Quero seer oy mais seu trobador: modelos
métricos en las Cantigas de Santa María*
Elvira Fidalgo
*Profesora de la Universidade de Santiago de
Compostela*
- 16:00 El ritmo en la notación musical de las
Cantigas de Santa María
Manuel Pedro Ferreira
Profesor de la Universidade Nova de Lisboa

Sábado, día 16 de septiembre

- 09:30 Las influencias de la monodia litúrgica y la
canción andalusí en las Cantigas de Santa
María
Manuel Pedro Ferreira
*Profesor de la Universidade Nova de
Lisboa*
- 11:30 Reflexiones sobre la difusión de las
Cantigas de Santa Maria
Elvira Fidalgo
*Profesora de la Universidade de Santiago
de Compostela*
- 16:30 Estudio iconográfico-organológico de las
representaciones musicales en el "Códice
de los Músicos" (El Escorial J.b.2)
Carmen Zavala
Profesora de la Universidad de Zaragoza
- 18:30 Las Cantigas de Santa Maria dentro del
acto simbólico y ritual de la performance
medieval (I)
Mauricio Molina
*Director y profesor del Curso
Internacional de Interpretación de Música
Medieval de Besalú*

Domingo, día 17 de septiembre

- 10:30 Las Cantigas de Santa Maria dentro del
acto simbólico y ritual de la performance
medieval (I)
Mauricio Molina
*Director y profesor del Curso
Internacional de Interpretación de Música
Medieval de Besalú*
- 12:30 Actividad de interpretación de una cantiga y
clausura
Mauricio Molina
*Director y profesor del Curso Internacional
de Interpretación de Música Medieval de
Besalú*
- Virginia Gonzalo**
*Profesora de Clave del Conservatorio
Profesional de Música de Huesca*
- 13:00 Clausura
Alfredo Serreta Oliván
Director de la sede UIMP-Pirineos

