



Objetivos

En este curso se expondrán las diferentes tradiciones de títeres que existen alrededor del mundo, así como las principales técnicas de manipulación; a través de fotografías, vídeos, y títeres de la compañía Etcétera, y de su colección.

Se abordarán los elementos principales a tener en cuenta en la apreciación del teatro de títeres y en la creación de escenas títriteras.

Se analizarán aspectos claves del teatro de títeres como la escala, la estructura dramática, la elección de la técnica y los materiales, el rol del actor-títritero, la concepción del espacio, aplicaciones de nuevas tecnologías.

Se explicarán los principios de manipulación, por medio de demostraciones y prácticas de los participantes, con el fin de indagar en el lenguaje del teatro de títeres.

Acercar el mundo de los títeres a los participantes, dotándolos de un amplio panorama de este arte a nivel internacional y con referentes cercanos a la vez.

Aprender a apreciar un espectáculo de títeres.

Analizar la especificidad del lenguaje títritero.

Dotar de herramientas teóricas y prácticas que faciliten el uso de figuras animadas en experiencias escénicas.

Facilitar herramientas dramáticas para activar el teatro de títeres en un entorno histórico-artístico como el del casco antiguo de Cuenca

Destinatarios:

Alumnos de Interpretación de la ESAD CLM y de otras ESAD y especialidades

Alumnos de artes escénicas de escuelas privadas o no regladas, o bachillerato de artes

Interesados en el teatro en general

Secretaría de Alumnos:
Palafox, 1 16001 Cuenca
969221327/969 29 57 94
aaragon@uimp.es

Información general, normativa y descuentos en:
www.uimp.es

Plazo de matrícula: hasta el 30 de enero
(ampliable hasta el 6 de febrero si hay plazas disponibles)

Código: 65MV
Tarifa A: 47,50€ (25€ tasas académicas + 22,50€
tasas de secretaría)

<https://acortar.link/ZURUCz>

CLAVES DEL TEATRO DE TÍTERES

Dirección:
Enrique Lanz Sanroman
Yanisbel Victoria Martínez Xiqués

6 y 7 febrero de 2024
ESAD CLM



CLAVES DEL TEATRO DE TÍTERES

Dirección: Enrique Lanz San Román / Yanisbel Victoria Martínez Xiqués

Martes 6 de febrero

11h00: Historia del teatro de títeres

D. Enrique Lanz San Román, Director de la compañía Etcétera

13h00: Claves del teatro de títeres

D^a. Yanisbel Victoria Martínez Xiqués, Licenciada en Arte Teatral

Miércoles 7 de febrero

11h00: Las diferentes tradiciones de títeres alrededor del mundo

D^a. Yanisbel Victoria Martínez Xiqués, Licenciada en Arte Teatral

13h00: Análisis de la especificidad del lenguaje de títeres

D. Enrique Lanz San Román, Director de la compañía Etcétera

17h00: Cómo apreciar un espectáculo de títeres

D^a. Yanisbel Victoria Martínez Xiqués, Licenciada en Arte Teatral

18h40: Herramientas teóricas y prácticas que faciliten el uso de figuras animadas en experiencias escénicas

D. Enrique Lanz San Román, Director de la compañía Etcétera

CURRICULUM DE LOS DIRECTORES/PROFESORES

D. Enrique Lanz San Román. (Granada, 1964). Dirige desde 1981 la compañía Etcétera. Combina su formación autodidacta con los cursos que recibe de importantes maestros del arte escénico, entre ellos Xavier Fàbregas, Albrecht Roser, Henryk Jurkowski y Jean-Pierre Lescot. Con sus primeros espectáculos, Synopsis (1985) y Trans (1990), recorre los más importantes festivales europeos de títeres, entre ellos Charleville-Mézières, Bielsko-biala, Mistelbach, Pleven y Atenas. Por la relevancia y el prestigio ganados en estas plazas, en 1994 Etcétera se convierte en la primera compañía teatral del país filmada por Televisión Española en alta definición. En 1996 Lanz coproduce con el Ensemble Instrumental de la Société de Musique Ancienne, el Choeur Départemental des Alpes Maritimes y el Théâtre de la Massue, el oratorio Motets en Dialogue de G. Bouzignac. Ese año Trans es invitado al Festival Internacional de Títeres de Teherán, donde resulta seleccionado como mejor espectáculo; lo mismo ocurre en 1998 con Synopsis. En 1997 Lanz dirige Pedro y el lobo, que en 1999 obtiene el Premio Nacional Teatral al mejor montaje para niños. Esta obra abre al público infantil las puertas de la sala principal del Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2002 y hasta hoy acumula más de dos mil representaciones en España, Europa y América. A partir de ese momento la labor del director se perfila hacia la realización de montajes de títeres que poseen como fuente el repertorio de la música clásica. Por su trabajo en El retablo de maese Pedro, Enrique Lanz es premiado por la crítica operística de Barcelona, como mejor director de escena en la temporada 2008-2009. Como pedagogo ha impartido cursos en España, Argentina, Cuba y Ecuador. Su compañía ha sido cantera de profesionales de esta especialidad escénica a lo largo de tres décadas, nutriendo el tejido teatral granadino y potenciando la aparición de nuevos grupos. Entre 1998 y 2007 es director artístico de “La verbena con títeres” organizada por la Huerta de San Vicente, y, desde 2005, también de “El rinconcillo de Cristobica”, evento de la Diputación de Granada que aborda el arte de la figuras animadas. Ha sido comisario de varias exposiciones dedicadas a su abuelo, el polifacético artista plástico Hermenegildo Lanz. Ha sido también consultor artístico del evento anual sobre autómatas del Parque de las Ciencias de Granada. Fue comisario y diseñador de la exposición Títeres. 30 años de Etcétera, en el Parque de las Ciencias de Granada. También De la caverna al cine, un viaje por el teatro de títeres, en el Centro Cultural Mira, de Pozuelo de Alarcón (2018-2019), y Trabajos cachiporrísticos, en la Casa Museo natal de Federico García Lorca en Fuente Vaqueros, 2023-2024. En paralelo a su labor como director de escena y titiritero, desarrolla un intenso trabajo como documentalista, realizador de vídeos y director de fotografía, para el proyecto documental El alma del pueblo. Ha sido reconocido con los siguientes premios: - Premio de Teatro, Universidad Internacional de Andalucía, 2015, Granada Coronada, Diputación de Granada, 2016, - Premio Prestigio Turístico, Ayuntamiento de Granada 2017, - Pozo de Plata, Diputación de Granada, 2023.

D^a. Yanisbel Victoria Martínez Xiqués. (La Habana, 1975). Es Licenciada en Arte Teatral, especialidad Dirección de Escena, en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Entre 1993 y 1999 trabaja con diferentes compañías teatrales en Cuba: Teatro de las Estaciones, Papalote, Pálpito. Sus espectáculos reciben varios premios y excelentes críticas. En 1999 viaja a Francia para estudiar teatro de títeres en la Escuela Superior Nacional de Artes del Títere, de Charleville-Mézières, y luego en la Sorbonne Nouvelle, París (Instituto de Estudios Teatrales). En esta universidad, París III, cursa dos Masters en Arte Teatral, investigando sobre el teatro de títeres contemporáneo (Teatro Gioco Vita, y las influencias asiáticas en la escena titiritera contemporánea francesa). Ha trabajado con varias compañías internacionales como Turak Théâtre (Francia, 2000-2001), Kilkis Pup-pet Company (Grecia, 2002), Thang Long Water Puppet Theatre (Vietnam 2003-2004), Teatro Nacional de Títeres de Vietnam (2006). Entre 2003 y 2007 dirige en Salamanca la compañía de títeres Alánimo Teatro, con la que pone en escena obras de autores contemporáneos (Cédric Énard, Matei Visniec, Jean- Gabriel Nordmann). En esta ciudad castellana, en 2006, escribe artículos de teatro para Culturas, suplemento semanal de artes y letras, del periódico Tribuna de Salamanca, y trabaja en la producción del Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (2006 y 2007). En 2007 se integra a la compañía Etcétera, como ayudante de dirección de Enrique Lanz. En esta agrupación trabaja además como responsable de producción, y actriz titiritera. Ha impartido numerosos talleres, cursos y conferencias sobre títeres en España, Cuba, Venezuela, Argentina, Uruguay, Francia, Grecia, Italia, Croacia, Eslovenia, Tailandia y Vietnam. Colabora desde 1997 con revistas teatrales cubanas: Tablas, Conjunto, Mojiganga; así como en la organización de festivales, eventos y publicaciones de teatro en Cuba. Sus artículos han aparecido también en las revistas francesas Puck, Manip y Sais-tu si nous sommes encore loin de la mer?, y en las españolas Titeresante, Fantoche e Intramuros, entre otras publicaciones. Fue comisaria, junto a Enrique Lanz, de la exposición Títeres. 30 años de Etcétera, en el Parque de las Ciencias de Granada, así como editora del catálogo de la muestra; y también de la exposición Trabajos cachiporrísticos, que se encuentra actualmente en la Casa museo natal de Federico García Lorca, en Fuente Vaqueros.