

Objetivos

Equipar pedagógicamente a educadores, intérpretes y divulgadores mediáticos con la Semiótica Musical, tanto de figuras musicales o "tópicos" (figuras históricas de dolor, de solemnidad, de heroísmo, de agitación...) como de significados estructurales (el arquetipo sufrimiento-liberación-triunfo en Beethoven y sus sucesores, por ejemplo) estudiados por Marta Grabocz, Raymond Monelle, Eero Tarasti, Byron Almén y Robert Hatten, entre otros.

Destinatarios:

Profesores de Música, intérpretes profesionales, directores y jefes de estudios, estudiantes (de doctorado, de máster y de cursos superiores) de Música, autores radiofónicos, televisivos y divulgadores musicales



Secretaría de Alumnos:
Palafox, 1 16001 Cuenca
969221327/969 29 57 94
aaragon@uimp.es

Información general, normativa y descuentos en:
www.uimp.es

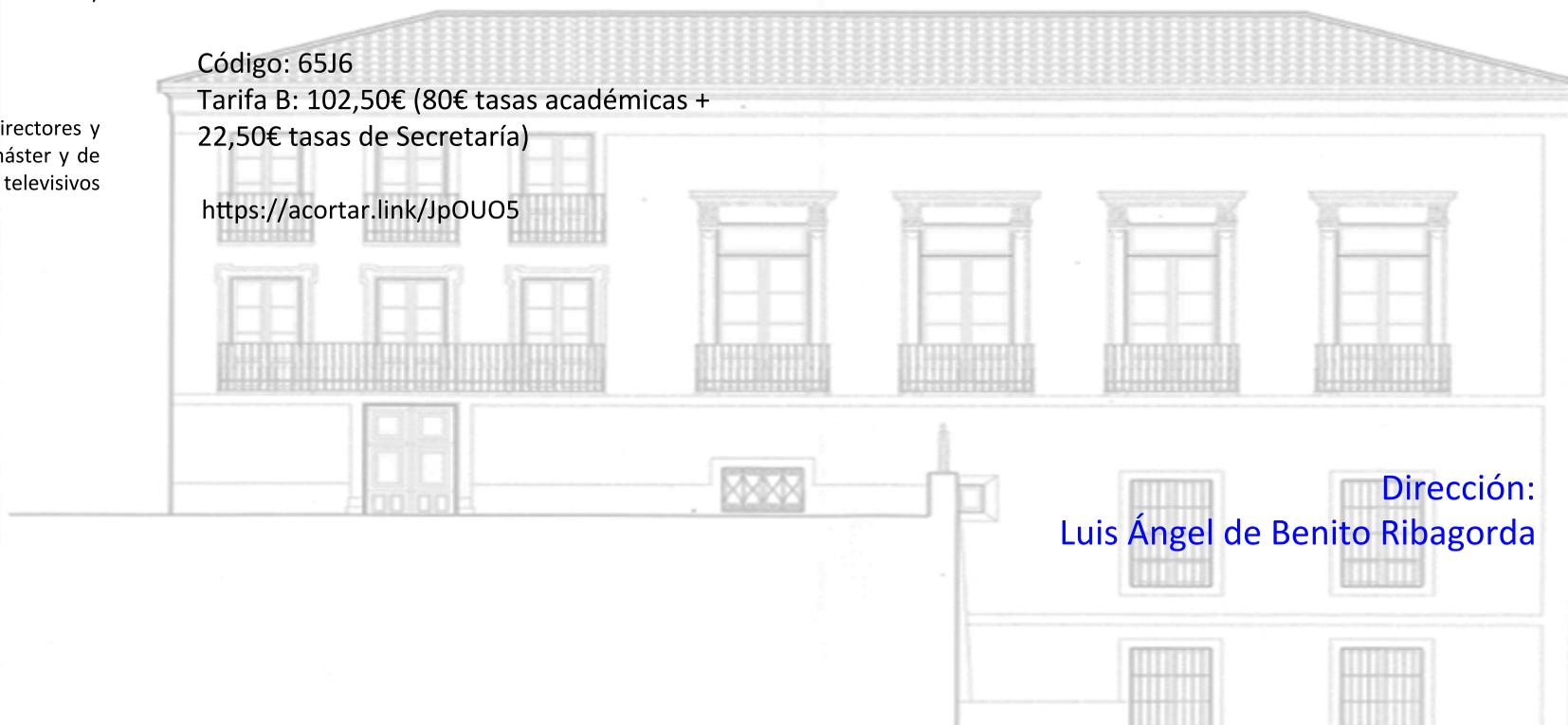
Código: 65J6

Tarifa B: 102,50€ (80€ tasas académicas +
22,50€ tasas de Secretaría)

<https://acortar.link/JpOUO5>



XX CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL



Dirección:
Luis Ángel de Benito Ribagorda

19, 20 y 21 julio de 2023
UIMP



XX CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Dirección: Luis Ángel de Benito Ribagorda (Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid. Director de "Música y Significado", RTVE)

Miércoles 19 de julio

Salón de Actos UIMP

10h00: Inauguración del curso

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda, Director del curso

D. Joaquín Cascón López, director UIMP Cuenca

10h15: "El cambio del público en el siglo XVIII avanzó hacia la humanización de la música"

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

12h45: "La lira desafinada de Pitágoras"

D^a. Almudena M. Castro, Divulgadora científica en la Cátedra de Cultura Científica de la Universidad del País Vasco

14:00: Debate

17h00: "Himnos sin palabras en los conciertos para piano de Beethoven"

Dra. Olga Sánchez-Kisielewska, Profesora de la Chicago University

18h30: Debate

Jueves 20 de julio

Salón de Actos UIMP

10h00: "Romanticismo: cuando los temas musicales se convierten en actores"

D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

11h30: "Pre-Romanticismo en Mozart: los rasgos semióticos de su Concierto nº 20"

Dr. Rubén López Cano, Profesor de la Escola de Musica de Catalunya. Autor de Música dispersa, Música y Retórica en el Barroco

13:00: Debate

18h00: "Las heroínas que habitan las víctimas de Puccini"

D^a. Irene de Juan, Musicóloga y pianista, profesora de la Universidad Internacional de La Rioja, profesora de la Universidad Alfonso X el Sabio, directora de Capriccio y Viaje al centro de la ópera (Radio Clásica, RTVE)"

Viernes 21 de julio

Salón de Actos UIMP

10h00: "De la tonadilla escénica del XVIII al videoclip de los 80"

Dr. Germán Labrador, Director del Centro Superior de Investigación y Promoción e la Música, Profesor de Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid

11h30: "Los límites de la representación: ópera contemporánea, holocausto y judaísmo"

Dra. Marina Hervás, Profesora de la Universidad de Granada. Premio "Arquímedes" de Ciencias Sociales. Colaboradora en Más de Uno (el programa de Alsina, Onda Cero)

13:00: Tradicional debate sobre la evolución real y soñada de la Música

17h00: Taller de Análisis: "Cómo meter significados musicales en el análisis académico (en el aula, en las performances, en las agradables oposiciones estatales...)"

D. Luis Ángel de Benito

18h30: Despedida