



UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Cuenca 2020

XVIII CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Objetivos

Completar la intuición de educadores, intérpretes y divulgadores mediáticos con la Semiótica Musical, tanto de figuras musicales o "tópicos" (figuras históricas de dolor, de solemnidad, de heroísmo, de agitación...) como de significados estructurales (el arquetipo sufrimiento-liberación-triunfo en Beethoven y sus sucesores, por ejemplo) estudiados por Marta Grabocz, Raymond Monelle, Eero Tarasti, Byron Almén y Robert Hatten, entre otros.

Destinatarios:

Profesores de Música, intérpretes profesionales, directores y jefes de estudios, estudiantes (de doctorado, de máster y de cursos superiores) de Música, autores radiofónicos, televisivos y divulgadores musicales

Secretaría de Alumnos:
Palafox, 1 16001 Cuenca
969221327/969 29 57 94
cuenca@uimp.es

www.uimp.es
Plazas limitadas
Interesados deben dirigirse antes del día 28 de noviembre
a analisismusicaluimp@gmail.com
Código: 64VQ

<https://cutt.ly/OgmKYL8>

Dirección:
D. Luis Ángel de Benito

5, 6 y 7 de diciembre de 2020
CURSO ONLINE

Aula virtual UIMP (<http://campusvirtual.uimp.es>)



Programa Académico

UIMP Cuenca 2020

XVIII CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

Dirección: D. Luis Ángel de Benito Ribagorda

Sábado 5 de diciembre

Sesión 1: Semiótica musical y pedagogía (I)

10h00: Inauguración del curso

10h15: La objetivación de las emociones en Análisis Musical. El caso de Brahms

D. Enrique Rueda Frías, Catedrático de Real Conservatorio Superior de Madrid

12h30: Comunicación: Hacia una pedagogía del significado: tópicos en Shostakovich

D. Luis Ángel de Benito, Profesor de la Escuela Superior Katarina Gurska, Director de Música y Significado (Radio Clásica, RTVE)

13h30: Debate

Sesión 2: Semiótica musical y pedagogía (II)

16h00: Ponencia: Nuevas direcciones del tópico musical: análisis, interpretación y escucha (con casos de Haydn y Mozart)

Dra. D^a. Olga Sánchez-Kisielewska, Profesora de la Chicago University

17h30: Ponencia: La teoría tópica en su laberinto

Dr. D. Rubén López Cano, Profesor de la Escola Superior de Musica de Catalunya

19h00: Debate

Domingo 6 de diciembre

Sesión 1: Análisis Musical e interpretación

16h30: Ponencia: Micro y macrotiming: estrategias estructurales en interpretaciones del segundo movimiento de la Sonata Op. 99 de Brahms

Dra. D^a. Ana Llorens, Investigadora post-doctoral del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Profesora invitada de la Universidad Internacional de Valencia

18h00: Comunicación: La verdad revelada: el último Beethoven

D^a. Irene de Juan Bernabeu, Pianista y Divulgadora. Directora de Capriccio y Viaje al Centro de la Ópera (Radio Clásica, RTVE)

19h00: Debate

Lunes 7 de diciembre

Sesión 1: Búsqueda de significados en la divulgación musical (I)

10h00: Ponencia: Cantatas, celebraciones y significado

D. Fernando Velázquez, Compositor, autor de más de 50 películas, Premios "Goya", "Ojo Crítico", etc

11h30: Ponencia: Paradigmas del oído musical en la percepción armónica de la música

Dra. D^a. Sofía Martínez Villar, Profesora de la Escola Superior de Musica de Catalunya

13h00: Comunicación: Los pájaros de Messiaen: el concepto como solución a la crisis de posguerra

Dr. D. Gregorio Benítez Suárez, Profesor del Conservatorio Profesional de Toledo. Pianista. Ornitólogo

Sesión 2: Búsqueda de significados en la divulgación musical (II)

16h00: Ponencia: La actualidad de los clásicos: a la búsqueda de 'universales' en Beethoven, Bruckner, Mahler & friends. Divulgar es construir puentes"

D.. Luis Ángel de Benito