

# Percepción y funciones de la voz

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA**

***UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO***

Este documento puede utilizarse como documentación de referencia de esta asignatura para la solicitud de reconocimiento de créditos en otros estudios. Para su plena validez debe estar sellado por la Secretaría de Estudiantes UIMP.



## DATOS GENERALES

### Breve descripción

Definición del concepto de cualidad de voz, análisis de los protocolos existentes para describirla perceptivamente, y estudio de los fundamentos neuropsicológicos de la percepción.

Programa de la asignatura:

1. Sistemas de descripción de la cualidad de voz
2. Percepción y neuropsicología de la voz
3. Funciones lingüística, paralingüística y extralingüística de la voz

### Título asignatura

Percepción y funciones de la voz

### Código asignatura

101672

### Curso académico

2016-17

### Planes donde se imparte

[MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA](#)

### Créditos ECTS

2

### Carácter de la asignatura

OPTATIVA

### Duración

Anual

### Idioma

# CONTENIDOS

## Contenidos

Esta asignatura forma parte del Itinerario D - "Ciencia Vocal. El estudio de la voz" (8 ECTS), que es uno de los cuatro itinerarios optativos del Máster entre los que el alumno puede optar, de acuerdo con sus preferencias y el asesoramiento que reciba de los profesores.

## SISTEMAS DE DESCRIPCIÓN DE LA CUALIDAD DE VOZ

### Objetivos

- *Conceptos*: Entender de qué formas se puede objetivar el estudio de la voz.
- *Habilidades*: Saber describir cualquier voz que el alumno escuche, parametrizándola.

### Programa

1. Análisis perceptivos factoriales
2. Protocolos perceptivos dimensionales
3. Enfoques perceptivos analíticos
4. Otras técnicas no perceptivas para medir y describir la voz y la función vocal

## PERCEPCIÓN Y NEUROPSICOLOGÍA DE LA VOZ

### Objetivos

- Se pretende, en primer lugar, que los estudiantes conozcan los mecanismos neurológicos y psicológicos que subyacen en el proceso de percepción de la voz.
- Se aspira, en segundo lugar, a que los alumnos, al finalizar el contenido, conozcan los distintos tipos de asociaciones psicoacústicas que despierta la voz. Se intentará también discutir hasta qué punto las asociaciones entre los rasgos fónicos y los significados que transmiten las voces son más o menos compartidas por los seres humanos.

### Programa

1. Rasgos de la dinámica vocal: F0, intensidad, tempo, continuidad.
2. Calidad de voz: definición del concepto y precisión terminológica
3. Fundamentos neuropsicológicos de la percepción de la voz

4. La percepción de las emociones y actitudes a través de la voz

5. Voz y personalidad

6. Otras asociaciones perceptivas de la voz

## **FUNCIONES LINGÜÍSTICA, PARALINGÜÍSTICA Y EXTRALINGÜÍSTICA DE LA VOZ**

### **Objetivos**

- *Conceptos*: Entender la auténtica importancia de la voz para la comunicación humana, al ser conscientes de las diversas funciones que realiza en la comunicación.
- *Habilidades*: Saber diferenciar claramente, al escuchar una voz, los tres niveles en los que se puede analizar esta: el lingüístico, el extralingüístico y el paralingüístico.

### **Programa**

1. Funciones lingüísticas de la voz

2. Funciones paralingüísticas de la voz

3. Funciones extralingüísticas de la voz

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y DE FORMACIÓN

## Generales

CG2.- Que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente las aportaciones de la investigación actual -basándose en un sólido entendimiento de las materias estudiadas- y puedan, asimismo, presentar adecuada y coherentemente los resultados de la investigación, adquiriendo con todo ello la capacidad para integrarse en una línea de investigación concreta para llevar a cabo la tesis doctoral.

## Transversales

CT1.- Aprender a formular hipótesis de investigación de manera adecuada.

CT2.- Aprender a obtener los datos para una investigación controlando todas las variables implicadas en ella.

CT3.- Aprender a juzgar el grado de significatividad estadística de los resultados de investigación.

CT4.- Dominar los programas de análisis informático útiles para fonética y/o fonología teóricas y aplicadas.

CT5.- Aprender a discutir e interpretar los resultados de una investigación.

CT6.- Aprender a formular conclusiones de modo adecuado.

## Específicas

Las competencias específicas que adquirirán los estudiantes que opten por cursar las asignaturas que componen el Itinerario D - "Ciencia Vocal. El estudio de la voz" son:

CED1.- Saber llevar a cabo un análisis paramétrico de la voz

CED2.- Saber utilizar el EGG y realizar electroglotogramas

CED3.- Saber detectar y objetivar distintas emociones y actitudes en la voz

CED4.- Conocer las distintas técnicas de entrenamiento vocal, sus ventajas y sus desventajas

## PLAN DE APRENDIZAJE

### Actividades formativas

AF4.- Seminarios y tutorías extracurriculares impartidos por los propios profesores del Máster.

AF5.- Horas de estudio en biblioteca y en el hogar.

AF10.- Docencia en el aula.

### Metodologías docentes

MD1.- Cursos teóricos y talleres.

MD3.- Horas de experimentación en laboratorio.

MD4.- Debates.

MD5.- Etiquetado de registros sonoros mediante PRAAT.

### Resultados de aprendizaje

Al concluir las asignaturas que componen el Itinerario D - "Ciencia Vocal. El estudio de la voz", los estudiantes deben haber aprendido lo siguiente:

- Saber cómo se produce la fonación y cómo puede analizarse utilizando distintas técnicas y desde diversos puntos de vista.
- Saber qué es la cualidad de voz y cómo puede objetivarse y cuantificarse su descripción.
- Saber qué funciones cumple la voz, tanto las extralingüísticas, como las paralingüísticas y las propiamente lingüísticas.
- Conocer los mecanismos neuropsicológicos subyacentes en la percepción de la voz.
- Entender qué asociaciones fonosimbólicas provocan las diferentes cualidades de voz.
- Caracterizar la voz empleada en los medios de comunicación.
- Entender en qué factores se fundamenta el uso artístico de la voz.
- Saber analizar los principales rasgos de la voz cantada.
- Conocer la relevancia que tiene actualmente el análisis de la cualidad de voz para la práctica forense de identificación del locutor.
- Conocer en qué consiste la síntesis de voz y su importancia dentro del más amplio campo de las tecnologías del habla.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Descripción del sistema de evaluación

- La asistencia a las clases es obligatoria, y esto es válido para cualquier asignatura. Si las ausencias no justificadas de un alumno alcanzan el 15% de las horas de clase programadas, no podrá aprobar la materia.
- La calificación de esta asignatura dependerá de la nota obtenida en la prueba de control (examen tipo test de 40 preguntas) que se realizará una vez finalizadas todas las asignaturas que componen el Itinerario D - "Ciencia Vocal. El estudio de la voz". En este examen hay preguntas relativas a todas las asignaturas que lo componen, en número proporcional a las horas que a cada una de ellas se le han dedicado.
- Alguno de los profesores puede pedir de los alumnos que realicen algunas prácticas o algún trabajo pequeño relativo a los contenidos concretos que él explica dentro de la asignatura. Estas tareas no reciben una calificación, pero sí influyen en la valoración global del estudiante, que cada profesor transmite al coordinador de la asignatura.

### Calendario de exámenes

Asignatura no ofertada en 2016/17

## PROFESORADO

### Profesor responsable

**Avelino Becerra, Heriberto**

*Investigador*

*Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México*

### Profesorado

**Lahoz Bengoechea, José María**

*Profesor Asociado*

*Universidad Complutense de Madrid*

**García Lecumberri, María Luisa**

*Profesora Titular de Fonética Inglesa*

*Universidad del País Vasco*

## BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES RELACIONADOS

### Bibliografía

#### Sistemas de descripción de la cualidad de voz

El libro básico para este contenido es el de Kreiman, J. y Sidtis, D. (2011). *Foundations of Voice Studies*. Londres: Balckwell. Antes de cada clase se proporcionará a los estudiantes bibliografía complementaria

#### Percepción y neuropsicología de la voz

Abercrombie, D. (1967) *Elements of General Phonetics*, Edinburgo: Edinburgh, University Press.

Belin, P, Fecteau, S. y Bédard, C. (2004) "Thinking the voice: neural correlates of voice perception", *TRENDS in Cognitive Sciences*, Vol. 8 No.3 (March).

Brown, B.L., Strong, W. J. y Rencher, A.C. (1975) Acoustic determinants of the perceptions of personality from speech, *International Journal of the Sociology of Language* 6:11-33.

Laver, J. (1980) *The phonetic description of voice quality*, Cambridge, Cambridge University Press.

Ní Chasaide, A. y Gobl, C. "On the Relation Between Phonatory Quality and Affect", en Hardcastle, W.J. & J. Machenzie Beck (Eds.) (2005) *A Figure of Speech*, Londres: Lawrence Erlbaum Associates Inc.

Pear, T. H. (1931) *Voice and Personality*, Londres: Chapman and Hall.

Pérez Sanz, C. (2004) "Perceiving people through their voices. Role of Temporal Organisation of Speech in Spanish in the Perception of Personality by naïve listeners" en Fábregas A. y Simoni, M.E. (Eds.), *Cuadernos de Lingüística XI*, Madrid, IVOG.

Ramsay, R.W. (1966) "Personality and Speech", *Journal of Personality and Social Psychology* 4: 116-118.

Sapir, E. (1927) "Speech as a personality trait", *American Journal of Sociology* 32: 892-905.

Reimpreso en Darnell, R. y Irvine, J.T. (Eds.) *Collected Works of Edward Sapir in Language, Culture and Personality*, Mouton de Gruyter. Berlín-Nueva York, 1999.

Scherer, K.R. (1979) "Personality markers in speech", en Scherer, K.R y. Giles, H. (Eds.) *Social Markers in Speech*, CUP and Maison des Sciences de l'Homme, París.

Scherer, K.R. (1989) "Vocal correlates of emotion", en Wagner, E. y Manstead, A. (Eds.) *Handbook of Psychophysiology: Emotion and Social Behaviour*, Londres: John Wiley, pp. 165-197.

#### Funciones lingüística, paralingüística y extralingüística de la voz

El libro básico para este contenido es el de John Laver (1994) *Principles of Phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press. Antes de cada clase se proporcionará a los estudiantes bibliografía complementaria.