

Diversidad y cambio

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Este documento puede utilizarse como documentación de referencia de esta asignatura para la solicitud de reconocimiento de créditos en otros estudios. Para su plena validez debe estar sellado por la Secretaría de Estudiantes UIMP.



DATOS GENERALES

Breve descripción

Conocimiento de los tipos fonológicos de lenguas existentes, de los rasgos universales que todas ellas comparten y de los que las diferencian, y análisis de los procesos de cambio y variación que en ellas se producen.

Programa de la asignatura:

1. La variación en fonología
2. El cambio fonético-fonológico
3. Tipología y universales fonológicos

Título asignatura

Diversidad y cambio

Código asignatura

101656

Curso académico

2016-17

Planes donde se imparte

[MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA](#)

Créditos ECTS

4

Carácter de la asignatura

OBLIGATORIA

Duración

Anual

Idioma

Castellano

CONTENIDOS

Contenidos

LA VARIACIÓN EN FONOLOGÍA

Objetivos

El objetivo básico de esta asignatura es familiarizar al alumno con distintos tipos de variación fonológica y presentar distintas maneras de interpretar y analizar esta variación. Se analizarán casos concretos para que el alumno investigue la variación existente y la analice desde diferentes puntos de vista y modelos teóricos.

Programa

1. Variación fonológica y cambio lingüístico
2. Tipos de variación fonológica: diferencias respecto del inventario fonológico, diferencias respecto de la distribución, diferencias respecto de fenómenos fonológicos específicos
3. Causas internas de la variación fonológica: diferencias entre producción y percepción, diferencias en el sistema resultante (economía y simetría), diferencias entre el resultado previsto por procesos fonológicos regulares y otras generalizaciones
4. Interpretación de la variación fonológica

EL CAMBIO FONÉTICO-FONOLÓGICO

Objetivos

- Con esta asignatura se pretende que los estudiantes sean conscientes de que el componente fonético de las lenguas cambia. Para ello se intentará que se familiaricen con los principales tipos de cambio y con la metodología de estudio de este tipo de fenómenos.
- Igualmente se intentará que los alumnos descubran que el cambio fonético y fonológico es un fenómeno complejo que nos plantea muchas preguntas interesantes que aún están por resolver.

Programa

1. Delimitación del objeto de estudio
2. Tipos de cambios

3. Metodología de estudio de los cambios fonético-fonológicos

4. El papel de la fonética experimental

TIPOLOGÍA Y UNIVERSALES FÓNICOS

Objetivos

Se pretende que el alumno conozca:

- Con qué posibilidades cuentan a priori las lenguas del mundo para el diseño y la evolución de su sistema fonológico: desde las bases universales que impone la lógica interna de la fonología hasta el espacio de variación disponible para su diferenciación y evolución.
- Cómo relacionar el sistema fonológico particular de una lengua con el de otras desde una perspectiva científicamente motivada y no etnocéntrica.

Programa

1. El concepto de universal

2. Los universales fonológicos

3. Los sistemas mínimos y los factores de crecimiento

4. Tipología vocálica

5. Tipología consonántica

5. Tipología prosódica

COMPETENCIAS

Generales

CG1.- Que los estudiantes adquieran conocimientos sistemáticos, avanzados y actualizados de los conceptos clave y de los problemas principales de la Fonética y de la Fonología generales, así como de los de sus aplicaciones. Una formación sólida que les permita dirigir su carrera tanto hacia los sectores profesionales específicamente vinculados con los distintos itinerarios del Máster, como hacia los ámbitos académicos o de investigación básica con ellas relacionados.

CG2.- Que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente las aportaciones de la investigación actual -basándose en un sólido entendimiento de las materias estudiadas- y puedan, asimismo, presentar adecuada y coherentemente los resultados de la investigación,

Transversales

CT1.- Aprender a formular hipótesis de investigación de manera adecuada.

CT2.- Aprender a obtener los datos para una investigación controlando todas las variables implicadas en ella.

CT3.- Aprender a juzgar el grado de significatividad estadística de los resultados de investigación.

CT4.- Dominar los programas de análisis informático útiles para fonética y/o fonología teóricas y aplicadas.

CT5.- Aprender a discutir e interpretar los resultados de una investigación.

CT6.- Aprender a formular conclusiones de modo adecuado.

Específicas

CE3.- Conocer la tipología fonológica y las bases de datos fonológicos existentes.

CE4.- Entender la utilidad y relevancia de determinados experimentos de laboratorio para el análisis fonológico.

PLAN DE APRENDIZAJE

Actividades formativas

- AF1.- Asistir a la celebración del encuentro anual internacional "FonHispania".
- AF3.- Elaborar un trabajo de investigación (=gestación).
- AF4.- Seminarios y tutorías extracurriculares impartidos por los propios profesores del Máster.
- AF5.- Horas de estudio en biblioteca y en el hogar.
- AF6.- Asistencia y participación en congresos nacionales e internacionales.
- AF9.- Trabajo de campo para la recogida de datos fonético-fonológicos.
- AF10.- Docencia en el aula.

Metodologías docentes

- MD1.- Cursos teóricos y talleres.
- MD3.- Horas de experimentación en laboratorio.
- MD4.- Debates.
- MD7.- Horas de prácticas de transcripción fonética.

Resultados de aprendizaje

Al concluir el Módulo de Fonología, los estudiantes deben haber aprendido lo siguiente:

- Entender perfectamente qué es la fonología, cuáles son sus presupuestos y unidades y cuál ha sido su desarrollo a lo largo del tiempo.
- Conocer los distintos modelos de análisis fonológico propuestos, y ser capaces de compararlos críticamente.
- Comprender las interrelaciones que la fonología mantiene con los restantes niveles de análisis lingüístico.
- Conocer cuáles son los principales universales fonológicos.
- Ser capaces de describir y clasificar desde el punto de vista tipológico cualquier inventario fonológico de cualquier lengua.
- Entender la relación existente entre la prosodia y la estructura informativa de los enunciados.
- Conocer las leyes fundamentales que condicionan el cambio fonológico histórico.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre algún aspecto de la fonología, aplicando todos los conocimientos adquiridos en las distintas materias del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Descripción del sistema de evaluación

- La asistencia a las clases es obligatoria, y esto es válido para cualquier asignatura. Si las ausencias no justificadas de un alumno alcanzan el 15% de las horas de clase programadas, no podrá aprobar la materia.
- En el examen tipo test que se realiza al final de cada módulo (40 preguntas) hay preguntas relativas a todas las asignaturas que lo componen, en número proporcional a las horas que a cada una de ellas se le han dedicado.
- Los alumnos, además, podrán realizar su trabajo de fin de módulo sobre contenidos presentados en cualquiera de las asignaturas. Dado que todas ellas están relacionadas entre sí, una buena calificación en el trabajo implica un dominio general del módulo en cuestión.
- Alguno de los profesores puede pedir de los alumnos que realicen algunas prácticas o algún trabajo pequeño relativo a los contenidos concretos que él explica dentro de la asignatura. Estas tareas no reciben una calificación, pero sí influyen en la valoración global del estudiante, que cada profesor transmite al coordinador de la asignatura.
- La calificación de cada una de las asignaturas del Módulo vendrá dada, al 50%, por la nota obtenida en el examen y la nota conseguida en el trabajo.

Calendario de exámenes

Asignatura no ofertada en 2016/17

PROFESORADO

Profesor responsable

Lloret Romañach, María Rosa

*Catedrática de Filología Catalana
Universidad de Barcelona*

Profesorado

Sánchez Miret, Fernando

*Profesor Titular de Filología Románica
Universidad de Salamanca*

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES RELACIONADOS

Bibliografía

La variación en fonología

La bibliografía completa está incluida en los resúmenes que se darán en clase.

Anttila, Arto; Cho, Young-mee Yu (1998): "Variation and change in Optimality Theory". *Lingua* 104: 31-56.

Bybee, Joan (2001): *Phonology and Language Use*. Cambridge: Cambridge University Press, cap. 4.

Lloret, María-Rosa (1997): "When does Variability Become Relevant to Formal Linguistic Theory?" En: Hinskens, Frans; van Hout, Roeland; Wetzels, W. Leo (eds.), *Variation, Change and Phonological Theory*. Amsterdam/Philadelphia: J. Benjamins, pp. 181-206.

El cambio fonético-fonológico

Blevins, Juliette (2004). *Evolutionary phonology: The emergence of sound patterns*. Cambridge, Cambridge University Press.

Grammont, Maurice (1971) [1933]. *Traité de phonétique*. Paris, Delagrave.

Hock, Hans Henrich (1986). *Principles of historical linguistics*. Berlin, Mouton De Gruyter.

Labov, William (1994). *Principles of linguistic change. 1: Internal factors*. Oxford, Blackwell.

Labov, William (2001). *Principles of linguistic change. 2: Social factors*. Oxford, Blackwell.

Loporcaro, Michele (2003). "Il mutamento fonologico". In: Marco Mancini, ed., *Il cambiamento linguistico*. Roma, Carocci: 11-88.

Martinet, André (21974) [1964]. *Economía de los cambios fonéticos. Tratado de fonología diacrónica*. Madrid, Gredos.

Murray, Robert W. (1987). "Preference laws and gradient change: selected developments in Romance". *Canadian journal of linguistics/Revue canadienne de linguistique* 32: 115-132.

Ohala, John J. (1981). "The listener as a source of sound change". In: Carrie S. Masek & Robert A. Hendrick & Mary F. Miller, eds., *Papers from the parasession on language and behavior*. Chicago, CLS: 178-203.

Ohala, John J. (2003). "Phonetics and historical phonology". In: Brian D. Joseph & Richard D. Janda, eds., *The handbook of historical linguistics*. Oxford, Blackwell: 669-686.

Ohala, John J. (2005). "Phonetic explanations for sound patterns. Implications for grammars of competence". In: W. J. Hardcastle & J. M. Beck, eds., *A figure of speech. A festschrift for John Laver*. London, Erlbaum: 23-38.

Passy, Paul (1891). *étude sur les changements phonétiques et leurs caractères généraux*. Paris, Firmin Didot.

Recasens, Daniel (2009). "Sobre la rellevància del detall articulatori i acústic en l'explicació del canvi fonètic". In: J. Rafel, ed., *Diachronic Linguistics / Lingüística Diacrònica / Lingüística Diacrònica*. Girona, Editorial Documenta Universitaria: 115-134.

Sievers, Eduard (1901). *Grundzüge der Phonetik zur Einführung in das Studium der Lautlehre der indogermanischen Sprachen*. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Solé, Maria-Josep & Daniel Recasens, eds. (2012). *The initiation of sound change. Production, perception, and social factors*. Amsterdam, Benjamins.

Weinreich, Uriel & William Labov & M. Herzog (1968). "Foundations for an empirical theory of

language change". In: Winfred P. Lehmann & Yakov Malkiel, eds., *Directions for historical linguistics*. Austin, The University of Texas: 95-188.

Tipología y universales fónicos

Allen, G.D. Speech rhythm: Its relation to performance universals and articulatory timing. *Journal of Phonology* 3: 75-86. 1975.

Dressler, W.U. Reflections on phonological typology. *Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae* 29: 259-273. 1979.

Greenberg, J.H. Synchronic and diachronic universals in phonology. *Language* 42: 508-517. 1966b

Alarcos, E. *Fonología Española*, 4ª ed. Madrid: Gredos. 1965.

Comrie, B. *Language Universals and Linguistic Typology: Morphology and Syntax*. Oxford: Basil Blackwell. (2nd Ed. [1989]). Trad. ESP. *Universales del lenguaje y tipología lingüística*. Madrid: Gredos. 1981

Croft, W. *Typology and Universals*. Cambridge: Cambridge University Press. 1990.

Crystal, D. *A dictionary of linguistics and phonetics*, Oxford : Blackwell, 3rd ed. 1991.

Jakobson, R. y Waugh, L. *The Sound Shape of Language*, Bloomington: Indiana University Press. 1979.

Lehiste, I. *Suprasegmentals*. Cambridge (Massachusetts) : M.I.T. 1970.

León, P. et al. *La phonologie: Les écoles et les théories*. Paris: Klincksieck. 1977.

Martinet, A. *Économie des Changements phonétiques. Traité de phonologie diachronique*, Berne: A. Franck. 1955.

Martínez Celdrán, E. *Fonología general y española*, Barcelona. Teide. 1989

Moreno Cabrera, J.C. *Introducción a la lingüística: enfoque tipológico y universalista*. Madrid: Ed. Síntesis. 1997.

Moreno Cabrera, J.C. *La lingüística teórico-tipológica*. Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, Estudios y Ensayos, 389) 1995.

Muljacic, Z. *Fonologia Generale*. Bologna: il Mulino [trad. sp. Barcelona: Laia, 1974; 1982]. 1969.

Pamies Bertrán, A. Consideraciones sobre la marca acústica del acento fonológico, *Estudios de Fonética Experimental*, VIII (Universidad Central de Barcelona) 1996.

Pamies Bertrán, A. Tipología prosódica: acerca de la dicotomía entre lenguas stress-time y lenguas syllable-time, in Luque Durán, J.deD. y Pamies Bertrán, A. (eds): *Estudios de Tipología Lingüística*. Granada: Método, 1998

Pike, K.L. *Tone languages*. University of Michigan Press. 1948.

Ramat, P. *La Typologie Linguistique*. Paris: Presses Universitaires de France. 1985.

Romera, L., Salcioli, V. y Rosselló, J. *Tipología lingüística*. Barcelona: Universitat. 1997.

Trubetzkoy, N. S. Grundzüge der phonologie. *Travaux du Cercle Linguistique de Prague*, 7.

Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. (trad. fr. *Principes de Phonologie*, Paris: Klincksieck [1970] & trad. esp. *Principios de fonología*, Madrid: Cincel, [1973]). 1939.