

Fonología general

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Este documento puede utilizarse como documentación de referencia de esta asignatura para la solicitud de reconocimiento de créditos en otros estudios. Para su plena validez debe estar sellado por la Secretaría de Estudiantes UIMP.



DATOS GENERALES

Breve descripción

Conocimiento de los principios, métodos, enfoques y unidades de análisis de la fonología actual.

Programa de la asignatura:

1. Introducción a la fonología actual
2. Primitivos fonológicos
3. Fonología de laboratorio
4. La naturalidad en fonología
5. Fonología articulatoria y Task Dynamics
6. Fonología de ejemplares
7. Estructura silábica y acentual
8. Teoría de la Optimidad
9. Interfaz fonología / fonética
10. Interfaz fonología / sintáxis
11. Interfaz fonología / pragmática
12. Historia de la fonología

Título asignatura

Fonología general

Código asignatura

101654

Curso académico

2016-17

Planes donde se imparte

[MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA](#)

Créditos ECTS

7

Carácter de la asignatura

OBLIGATORIA

Duración

Anual

Idioma

Castellano

CONTENIDOS

Contenidos

INTRODUCCIÓN A LA FONOLOGÍA ACTUAL

Objetivos

- Entender la sustancia de la fonología (diferenciándola de la fonética)
- Familiarizarse con la realidad empírica y la mecánica formal del hecho fonológico
- Adquirir la aptitud de realizar análisis fonológicos y evaluarlos
- Adquirir una actitud científica (no prescriptiva) ante la materia
- Familiarizarse con el entramado básico de la fonología del español, distinguiendo lo universal de lo particular.

Programa

1. Fonología frente a fonética
2. Átomos fonológicos: los rasgos distintivos
3. Estructuras fonológicas generales: nivel léxico y nivel de superficie, alternancias, reglas y derivaciones, restricciones y evaluaciones
4. Estructuras básicas del español (contrastado con otras lenguas cuando pertinente): la sílaba y los procesos relacionados con ella

PRIMITIVOS FONOLÓGICOS

Objetivos

Los estudiantes deberán familiarizarse con el concepto de rasgo fonológico, conocer su problemática y su aplicación en los análisis fonológicos.

Programa

1. El rasgo fonológico entre las unidades fonológicas
2. Los inventarios de rasgos: de Jakobson, Fant y Halle (1951) a Chomsky y Halle (1968)
3. La organización jerárquica de los rasgos
4. Los primitivos fonológicos en OT

FONOLOGÍA DE LABORATORIO

Objetivos

- Formular hipótesis. Derivar predicciones y contrastarlas experimentalmente.
- Utilización de métodos para cuantificar la producción de sonidos, tests perceptivos, juicios de gramaticalidad, etc.

Programa

1. Teoría fonológica y contrastación experimental.
2. Interface fonética-fonología. Implementación fonética de las categorías fonológicas.
 - Modelos de implementación fonética
 - Fonología Articulatoria
 - Aspectos universales y específicos de la lengua
3. Percepción: categorización de la variabilidad fonética.
4. Adquisición de la fonología de primeras y segundas lenguas.
5. Las bases fonéticas de la fonología. Aspectos articulatorios, aerodinámicos y auditivos.

LA NATURALIDAD EN FONOLOGÍA

Objetivos

Mediante la introducción a las ideas fundamentales de la Fonología Natural, se trata de profundizar en la reflexión teórica sobre el análisis fonológico y de entender el tipo de aproximación al componente sonoro de la lengua que esta perspectiva teórica plantea. Específicamente se verá cómo se estructura la imprescindible dinámica entre fonética y fonología en la FN, para poder así compararla con otras propuestas teóricas.

Programa

1. Introducción. "Natural" según la Fonología Natural de David Stampe. Procesos segmentales y procesos prosódicos.
2. Los procesos como punto de encuentro de la fonética y la fonología: fortición y lenición; opcionalidad; procesos latentes. La diferencia esencial: procesos y reglas.
3. Procesos no contextuales: el fonema como unidad de percepción. Los distintos inventarios fonémicos de las lenguas. La neutralización como resultado de la combinación de procesos contextuales y no contextuales.

4. Prosodia I: sílaba y acento frente a frente.

5. Prosodia II: tipología rítmica.

FONOLOGÍA ARTICULATORIA Y TASK DYNAMICS

Objetivos

- Conocer qué son gestos articulatorios, como forman el base del habla y como están organizados en el tiempo
- Conocer los principios de la dinámica y su aplicación al movimiento humano, en particular el habla
- Ser capaz de analizar datos articulatorios grabados por la articulografía electromagnética
- Ser capaz de utilizar el programa TaDA para la síntesis del habla y entender su uso en el análisis teórico

Programa

1. Introducción a la teoría de fonología articulativa y su relación con otras teorías fonológicas
2. Los gestos articulatorios
3. Introducción a la dinámica
4. El modelo de Task Dynamics
5. La partitura de gestos y la superposición de gestos en secuencias de consonantes
6. El modelo de planificación de osciladores vinculados y la estructura silábica
7. La prosodia

FONOLOGÍA DE EJEMPLARES

Objetivos

El objetivo fundamental es presentar el modelo fonológico funcional fundado en el uso (*usage-based*) creado por Joan Bybee.

Programa

1. Las viejas relaciones sintagmáticas y asociativas
2. Los principios cognitivos generales

3. El papel de la frecuencia y del almacenamiento en la generación de patrones y constituyentes

4. Ilustración: el acento verbal en gallego

ESTRUCTURA SILÁBICA Y ACENTUAL

Objetivos

Conseguir que los estudiantes conozcan bien todos los conceptos relacionados con la sílaba y el acento.

Programa

1. La sílaba. Definición. La escala de sonoridad. Estructura interna de la sílaba. Evidencia fonética y fonológica. Contrastes de silabificación en español y en otros idiomas. La sílaba como unidad de coordinación de gestos articulatorios.
2. Principios de silabificación. La regla CV. Silabificación de secuencias consonánticas. Grupos de ataque silábico y de coda. Reparación de secuencias ilícitas por elisión y epéntesis.
3. Silabificación de secuencias de vocoides: diptongos e hiatos. Vocales y semivocales. La aproximante palatal en español ¿alófono de /i/? Los hiatos excepcionales en español y su distribución léxica.
4. Dominios de silabificación. (Re)silabificación a través de fronteras léxicas y morfológicas. Contracción silábica. Reglas segmentales y resilabificación.
5. Contacto silábico. Geminadas. El caso de la rr en español.
6. Acento. Definición. Características fonológicas. Acento y tono. Acento tonal: ¿Acento o tono? Acento y ritmo. Estructura métrica.
7. Tipología de las lenguas acentuales y teoría métrica.
8. El acento en español. Generalizaciones. Acento y clases de palabras. El acento en los compuestos.
9. El acento en español (cont.). Palabras inacentuadas. Acento secundario.
10. El acento en otras lenguas: vasco, latín, árabe, inglés.

TEORÍA DE LA OPTIMIDAD

Objetivos

- Que los alumnos conozcan las limitaciones del modelo de análisis generativo tradicional y

comprendan en qué sentido éstas contribuyeron a la aparición de un paradigma alternativo.

- Que los estudiantes comprendan los componentes y el funcionamiento del sistema gramatical optimalista.
- Que los alumnos adquieran la capacidad de plantear análisis fonológicos simples basados en la interacción de restricciones fonológicas.
- Que los estudiantes conozcan las principales restricciones utilizadas en el análisis de los principales niveles de análisis.
- Que los alumnos tengan una visión general de modelos avanzados de gramática optimalista, así como de la aplicación de esta teoría a ámbitos como la variación y el cambio lingüístico o la adquisición de lenguas.

Programa

1. Gramática Optimalista: Antecedentes

- El generativismo tradicional
- Inconvenientes de la regla fonológica

2. Influencias en la Teoría de la Optimidad

- La fonología generativa natural
- Fonología natural
- Fonología experimental o de laboratorio
- Armonía y estrategias de reparación
- Fonología prosódica e interfaz fonología-morfología

3. Un sistema basado en el conflicto

4. Los componentes de la gramática

- Input y léxico
- Con y H
- Gen
- Eval

5. Las restricciones fonológicas

- Restricciones de marcaje
- Restricciones de fidelidad

6. Convenciones de representación

7. Aplicaciones a nivel segmental

- Establecimiento de un inventario segmental
- La neutralización
- La alofonía

8. Aplicaciones a nivel silábico

- Tipología silábica
- Sonoridad y estructura silábica

9. Estructura métrica y asignación acentual

- Principios y restricciones
- Aplicación a la asignación del acento en español

10. Interrelaciones entre fonología y morfología

11. El aprendizaje en la Teoría de la Optimidad

12. Variación y cambio en la Teoría de la Optimidad

INTERFAZ FONOLOGÍA / FONÉTICA

Objetivos

Se intentará estimular una reflexión crítica sobre algunos rasgos fundamentales de la relación entre fonética y fonología

Programa

1. La relación entre fonética y fonología: historia y propuestas actuales
2. Ejemplos concretos de análisis

INTERFAZ FONOLOGÍA / SINTÁXIS

Objetivos

Hacer a los estudiantes conscientes de que los aspectos fónicos del lenguaje afectan decisivamente al resto de la configuración de éste, por una parte, y, por otra, de que están capacitados para emprender investigaciones potencialmente fructíferas en este ámbito.

Programa

1. Qué nos dice la fonología sobre la sintaxis. Motivación de la noción de ciclo/fase. Limitaciones de la jerarquía prosódica: alternativas.
2. Qué nos dice la sintaxis sobre la fonología. Linealidad y no-distinción.

INTERFAZ FONOLOGÍA / PRAGMÁTICA

Objetivos

Se espera que los alumnos conozcan las principales aportaciones de la teoría pragmática en relación con la prosodia; que sean capaces de presentar datos, pruebas y argumentos sobre el estatuto fonológico de los patrones prosódicos; y que distingan entre las funciones indiciales y simbólicas de la entonación.

Programa

1. Prosodia y Pragmática. Conexiones entre prosodia e interpretación. Patrones prosódicos y distinciones fonológicas
2. Nociones básicas de Pragmática. Significado e interpretación. Niveles de representación. Tipos de contenidos codificados.
3. Algunas aplicaciones prácticas. Oraciones interrogativas. Construcciones de *verum focus*

HISTORIA DE LA FONOLOGÍA

Objetivos

- Tomar conciencia de que los logros actuales de la fonología no hubieran sido posibles sin la existencia de muchos trabajos anteriores, que se han sucedido a lo largo de la historia.
- Saber relacionar los conceptos que en el momento presente articulan la disciplina con sus precedentes en el pasado.

- Adquirir una actitud prudente y reflexiva, que les lleve a no avanzar hipótesis y conclusiones aparentemente novedosas sin tomar en cuenta previamente lo que ya se dijo y se hizo en el pasado.

Programa

1. Historia de las ideas en fonología: conceptos básicos
2. Historia de las ideas en fonología: formalismo
3. Historia de las ideas en fonología: funcionalismo
4. La historia de la fonología en el mundo: distintas contribuciones nacionales

COMPETENCIAS

Generales

CG1.- Que los estudiantes adquieran conocimientos sistemáticos, avanzados y actualizados de los conceptos clave y de los problemas principales de la Fonética y de la Fonología generales, así como de los de sus aplicaciones. Una formación sólida que les permita dirigir su carrera tanto hacia los sectores profesionales específicamente vinculados con los distintos itinerarios del Máster, como hacia los ámbitos académicos o de investigación básica con ellas relacionados.

CG2.- Que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente las aportaciones de la investigación actual -basándose en un sólido entendimiento de las materias estudiadas- y puedan, asimismo, presentar adecuada y coherentemente los resultados de la investigación, adquiriendo con todo ello la capacidad para integrarse en una línea de investigación concreta para llevar a cabo la tesis doctoral.

Transversales

CT1.- Aprender a formular hipótesis de investigación de manera adecuada.

CT2.- Aprender a obtener los datos para una investigación controlando todas las variables implicadas en ella.

CT3.- Aprender a juzgar el grado de significatividad estadística de los resultados de investigación.

CT4.- Dominar los programas de análisis informático útiles para fonética y/o fonología teóricas y aplicadas.

CT5.- Aprender a discutir e interpretar los resultados de una investigación.

CT6.- Aprender a formular conclusiones de modo adecuado.

Específicas

CE3.- Conocer la tipología fonológica y las bases de datos fonológicos existentes.

CE4.- Entender la utilidad y relevancia de determinados experimentos de laboratorio para el análisis fonológico.

PLAN DE APRENDIZAJE

Actividades formativas

- AF1.- Asistir a la celebración del encuentro anual internacional "FonHispania".
- AF3.- Elaborar un trabajo de investigación (=gestación).
- AF4.- Seminarios y tutorías extracurriculares impartidos por los propios profesores del Máster.
- AF5.- Horas de estudio en biblioteca y en el hogar.
- AF6.- Asistencia y participación en congresos nacionales e internacionales.
- AF9.- Trabajo de campo para la recogida de datos fonético-fonológicos.
- AF10.- Docencia en el aula.

Metodologías docentes

- MD1.- Cursos teóricos y talleres.
- MD3.- Horas de experimentación en laboratorio.
- MD4.- Debates.
- MD7.- Horas de prácticas de transcripción fonética.

Resultados de aprendizaje

Al concluir el Módulo de Fonología, los estudiantes deben haber aprendido lo siguiente:

- Entender perfectamente qué es la fonología, cuáles son sus presupuestos y unidades y cuál ha sido su desarrollo a lo largo del tiempo.
- Conocer los distintos modelos de análisis fonológico propuestos, y ser capaces de compararlos críticamente.
- Comprender las interrelaciones que la fonología mantiene con los restantes niveles de análisis lingüístico.
- Conocer cuáles son los principales universales fonológicos.
- Ser capaces de describir y clasificar desde el punto de vista tipológico cualquier inventario fonológico de cualquier lengua.
- Entender la relación existente entre la prosodia y la estructura informativa de los enunciados.
- Conocer las leyes fundamentales que condicionan el cambio fonológico histórico.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre algún aspecto de la fonología, aplicando todos los conocimientos adquiridos en las distintas materias del módulo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Descripción del sistema de evaluación

- La asistencia a las clases es obligatoria, y esto es válido para cualquier asignatura. Si las ausencias no justificadas de un alumno alcanzan el 15% de las horas de clase programadas, no podrá aprobar la materia.
- En el examen tipo test que se realiza al final de cada módulo (40 preguntas) hay preguntas relativas a todas las asignaturas que lo componen, en número proporcional a las horas que a cada una de ellas se le han dedicado.
- Los alumnos, además, podrán realizar su trabajo de fin de módulo sobre contenidos presentados en cualquiera de las asignaturas. Dado que todas ellas están relacionadas entre sí, una buena calificación en el trabajo implica un dominio general del módulo en cuestión.
- Alguno de los profesores puede pedir de los alumnos que realicen algunas prácticas o algún trabajo pequeño relativo a los contenidos concretos que él explica dentro de la asignatura. Estas tareas no reciben una calificación, pero sí influyen en la valoración global del estudiante, que cada profesor transmite al coordinador de la asignatura.
- La calificación de cada una de las asignaturas del Módulo vendrá dada, al 50%, por la nota obtenida en el examen y la nota conseguida en el trabajo.

Calendario de exámenes

Asignatura no ofertada en 2016/17

PROFESORADO

Profesor responsable

Piera Gil, Carlos

*Profesor Titular de Lingüística
Universidad Autónoma de Madrid*

Profesorado

Oñederra Olaizola, Miren Lourdes

*Catedrática de Filología Vasca
Universidad del País Vasco*

Escandell Vidal, Victoria

*Catedrática de Lingüística General
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

Hidalgo Navarro, Antonio

*Catedrático de Lengua Española
Universidad de Valencia*

Fernández Trinidad, Marianela

*Laboratorio de Fonética
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*

Gibson , Mark Aaron

*Profesor Ayudante Doctor
Universidad de Navarra*

Durand , Jacques Michel

*Profesor Emérito de Lingüística
Universidad de Toulouse Jean Jaurès*

Dubert García, Francisco

*Profesor Titular de Filología Gallega y Portuguesa
Universidad de Santiago de Compostela*

Cutillas Espinosa, Juan Antonio

*Profesor Titular de Filología Inglesa
Universidad de Murcia*

Polo Cano, Nuria

*Profesora Ayudante de Lingüística
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)*

Rost Bagudanch, Assumpció

*Profesora Contratada Doctora de Lengua Española
Universidad de las Islas Baleares*

Gil Fernández, Juana

*Profesora Titular de Universidad
Responsable del Laboratorio de Fonética
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*

Steed , William

*Profesor
James Cook University, Australia*

Veloso , Joao

Universidad de Oporto

Parrell , Benjamin

University of Delaware

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES RELACIONADOS

Bibliografía

Introducción a la fonología actual

- Cutillas, J. A. (2003) *Teoría Lingüística de la Optimidad*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Goldsmith, J. (1995) *The Handbook of Phonological Theory*. Oxford: Blackwell.
- Gussenhoven, C. y H. Jacobs (1998) *Understanding Phonology*. London: Arnold.
- Hualde, J.I. (2005) *The Sounds of Spanish*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kager, R. (1999) *Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kenstowicz, M. (1994) *Phonology in Generative Grammar*. Oxford: Blackwell.
- McCarthy, J. (2002) *A Thematic Guide to Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Navarro Tomás, T. (1990) *Manual de Pronunciación Española*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Odden, D. (2005) *Introducing Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press

Primitivos fonológicos

- Burton-Roberts, N., Carr, Ph. y Docherty, G. (2000) *Phonological Knowledge*. Oxford. Oxford University Press.
- Chomsky, N. y Halle, M. (1968). *The Sound Pattern of English*. New York. Harper and Row. (Cast.: *Principios de Fonología Generativa*. Madrid. Ed. Fundamentos).
- Jakobson, R., Fant, G. y Halle, M. (1951) *Preliminaries to Speech Analysis. The Distinctive Features and their Correlates*. Cambridge, Mass. The MIT Press
- Odden, D. (2005) *Introducing Phonology*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Roca, I. y Johnson, W. (1999) *A Course in Phonology*. Oxford. Blackwell Pub.

Fonología de laboratorio

- Beckman, Mary E. and John Kingston. Introduction. In J. Kingston and M. E. Beckman (eds.), *Papers in Laboratory Phonology I*, pp. 1-16. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- Ohala, John. A consumer's guide to evidence in phonology. *Phonology Yearbook* 3, 3-26. 1986.
- Pierrehumbert, Janet, Mary Beckman and D. R. Ladd. Conceptual foundations of phonology as a laboratory science. In Noel Burton-Roberts, Philip Carr, & Gerard Docherty, eds., *Phonological Knowledge: Conceptual and Empirical Issues*, pp. 273-303. Oxford University Press. 2002.
- Solé, M. J. Is variation encoded in phonology? *Proceedings of the 15th International Congress of Phonetic Sciences*, Barcelona, vol. 1, 289-292. 2003.
- Solé, M.J, Beddor, P. & M. Ohala (eds.) *Experimental Approaches to Phonology*. Oxford: Oxford University Press. 2007.

La naturalidad en fonología

- Churma, Donald G. Impossible nativizations as phonological evidence and the explanation of constraints of phonological structure. *Journal of Linguistics* 30. 223-227. 1984.
- Donegan, Patricia. On the phonetic basis of phonological change. *Historical Linguistics. Problems and Perspectives* ed. by Charles Jones, 98-130. London: Longman. 1993a.
- Donegan, Patricia. The innateness of phonemic perception. *Proceedings of the 24th Western Conference on Linguistics* ed. by Vida Samiian & Jeanette Schaeffer, vol. 7, 59-69. Fresno, CA: Dept. of Linguistics, California State University. 1995.
- Donegan, Patricia. The integrity of Phonetics and Phonology. Paper presented at the XXIX. SLE Meeting. Klagenfurt, 6.IX.1996.
- Donegan, Patricia. Constraints and processes in phonological perception. *Constraints and Preferences*. K. Dziubalska, ed. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. 2001.
- Donegan, Patricia Jane & David Stampe. The Study of Natural Phonology. *Current Approaches to Phonological Theory* ed. by Daniel A. Dinnsen, 126-173. Bloomington: Indiana University Press. 1979.
- Donegan, P. & D. Stampe. Hypotheses on Natural Phonology. *Poznan Studies in Contemporary Linguistics*, 45/1, 1-31. 2009. También en: <http://phonology.wordpress.com>
- Dressler, Wolfgang U. *Morphonology*. Ann Arbor: Karoma. 1985a.
- Hurch, Bernhard. *Phonetics and phonology or phonology and Phonetics*. ZPSK 41-3. 346-352. 1988a.
- Hurch, Bernhard. On the notion 'latent process'. *Certamen Phonologicum* ed. by Pier M. Bertinetto & Michele Loporcaro, vol. I, 103-115. Torino: Rosenberg & Sellier. 1988b.
- Hurch, Bernhard. Morphoprosody. Trubetzkoy's Orphan. *Proceedings of the Montréal Roundtable "Morphonology: Contemporary Responses"*. Rajendra Singh, ed., 188-221. John Benjamin. 1994.
- Hurch, Bernhard. *Accentuations. Natural Phonology: the State of the Art*, 73-96 Mouton de Gruyter, 1996.
- Hurch, Bernhard. *Natural Phonology. Encyclopedia of Language & Linguistics*, Second Edition, volume 8. Keith Brown, Editor-in-Chief, 541-543. Oxford: Elsevier. 2006.
- Kruszewski, Nikolai. *On sound alternation. Readings in Historical Phonology: Chapters in the Theory of Sound Change* ed. by Philip Baldi & Ronald N. Werth, 64. The Pennsylvania State University Press, 64-91. (First published as *Über die Lautabwechslungen*, Kazan, 1881). 1978.
- Stampe, David. *The acquisition of phonetic representation*. Papers from the Fifth Regional Meeting of the Chicago Linguistic Society ed. by Robert I. Binnick, Alice Davison, Georgia Green & Jerry L. Morgan, 443-454. Chicago: University of Chicago Department of Linguistics. 1969. (= Stampe 1979. vii-xxv).
- Stampe, David. *A Dissertation on Natural Phonology*. New York: Garland Publishing Co. 1979.
- Wurzel, Wolfgang U. *Ways of morphologizing phonological rules. Historical Morphology* ed. by Jacek Fisiak, 443-462. The Hague: Mouton. 1980.

Fonología articulatoria y Task Dynamics

- Browman, C. P., & Goldstein, L. M. (1995). Dynamics and articulatory phonology. In T. van Gelder & R. F. Port (Eds.), *Mind as Motion* (pp. 175-193). Cambridge, MA: MIT Press.
- Byrd, D. and Saltzman, E., (2003). The elastic phrase: Dynamics of boundary-adjacent lengthening. *Journal of Phonetics*, 31, 149-180.
- Chitoran, I., Goldstein, L. & Byrd, D. (2002). Gestural overlap and recoverability: Articulatory evidence from Georgian. In Gussenhoven, C. & Warner, N. (eds). *Papers in Laboratory Phonology*, 7, pp. 419-448.
- Gafos, D. & Goldstein, L. (in press). Articulatory representation and organization. In Cohn, A., Huffman, M., & Fougéron, C. (eds). *Handbook of Laboratory Phonology*. Oxford University Press.

- Goldstein, L., Chitoran, I., & Selkirk, E. (2007). Syllable structure as coupled oscillator modes: Evidence from Georgian and Tashliht Berber. Trouvain, W. and Barry, W. (eds.) *Proceedings of the XVI International Congress of Phonetic Sciences*, pp. 241-244.
- Goldstein, L., & Fowler, C. (2003). Articulatory phonology: a phonology for public language use. In Meyer, A. & Schiller, N., *Phonetics and Phonology in Language Comprehension and Production: Differences and Similarities* (pp. 159-207). New York: Mouton.
- Goldstein, L., Nam, H., Saltzman, E. & Chitoran, I. (in press). Coupled oscillator planning model of speech timing and syllable structure. *Chinese Journal of Phonetics*.
- Löfqvist, A., & Gracco, V. L. (1997). Lip and jaw kinematics in bilabial stop consonant production. *Journal of Speech Language-Hearing Association*, 40, 877-893.
- Saltzman, E.L. (1995). Dynamics and coordinate systems in skilled sensorimotor activity. In T. van Gelder & B. Port (Eds.), *Mind as Motion* (pp. 149-173). Cambridge, MA: MIT Press.
- Turvey, M.T. (1990). Coordination. *American Psychologist*, 45, 938-953.

Fonología de ejemplares

- Bybee, Joan (1985): *Morphology*. Amsterdam: John Benjamins.
- Bybee, Joan (1988): "Morphology as lexical organization", in M. Hammond and M. Noonan (eds.) *Theoretical morphology*. San Diego: Academic Press, 119-141.
- Bybee, Joan (2001): *Phonology and language use*. Cambridge: CUP.
- Bybee, Joan (2010): *Language, usage and cognition*. Cambridge: CUP.
- Saussure, Ferdinand de (1916): *Cours de linguistique générale*, París: Payot. Traducción española: *Curso de lingüística general*, Madrid: Alianza, 1983.

Dos ilustraciones del modelo aplicadas al español:

- Eddington, David (2000): "Spanish stress assignment within the analogical modeling of language", in *Language* 76, 92-109.
- Farrel, Patrick (1990): "Spanish stress: a cognitive analysis", in *Hispanic Linguistics*, 4, 1, 21-56.

Una ilustración diacrónica aplicada al gallego y al portugués:

- Dubert García, Francisco (2011): "Sobre as orixens da vogal radical /i/ em *sigo ~ siga* no verbo galego-português: um fenómeno de contacto lingüístico?", in *Studies on Hispanic and Lusophone Linguistics*, Vol. 4, Issue 2, pp. 301-341.

Estructura silábica y acentual

a) Estructura silábica

Browman, Catherine & Louis Goldstein. 1995. "Gestural position effects in American English". In F. Bell-Berti & L. Raphael, eds., *Producing speech: Contemporary issues*. Woodbury, NY: AIP Press.

Browman, Catherine & Louis Goldstein. 2000. "Competing constraints on intergestural coordination and selforganization of phonological structure". *Bulletin de la Communication Parlée*

5: 25-34

- Chitoran, Ioana & José I. Hualde. 2007. "From hiatus to diphthong: The evolution of vowel sequences in Romance". *Phonology* 24: 37-75.
- Clements, G.N. 1990. "The role of the sonority cycle in core syllabification". In: John Kingston & Mary Beckman, eds., *Papers in Laboratory Phonology I: Between the grammar and physics of speech*, 283-333. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Harris, James. 1983. *Syllable structure and stress in Spanish*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Hualde, José I. 2004. "Quasi-phonemic contrasts in Spanish". *Proceedings of WCCFL 23*: 374-398.
- Hualde, José I. 2005. *The sounds of Spanish*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Hualde, José I. & Mónica Prieto. 2002. "On the diphthong/hiatus contrast in Spanish: Some experimental results". *Linguistics* 40: 217-234.
- Nam, H. L. Goldstein & E. Saltzman. (in press). "Self-organization of syllable structure: A coupled oscillator model". In: F. Pellegrino, E. Marisco & I. Chitoran, eds., *Approaches to phonological complexity*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Simonet, Miquel. 2005. "Prosody and syllabification intuitions of [CiV]sequences in Spanish and Catalan". In: Sonia Frota, M.J. Freitas & Marina Vigário, eds., *Prosodies*, 247-267. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Torreira, Francisco. 2007. "Tonal realization of syllabic affiliation in Spanish". *Proceedings of ICPHS 16*, Saarbrücken.

b) Estructural acentual

- Dauer, R.M. 1983. "Stress-timing and syllable-timing reanalyzed". *Journal of Phonetics* 11: 51-62.
- Hualde, José I. 2003. "Some ways in which Basque is and is not like Japanese and how it got to be that way". In: Shigeki Kaji, ed., *Proceedings of the Symposium Cross-Linguistics Studies of Tonal Phenomena*. Tokyo: ILCAA
- Hualde, José. 2006. "Stress removal and stress addition in Spanish". *Journal of Portuguese Linguistics* 5(2): 59-89.
- Hualde, José I. 2009. "Unstressed words in Spanish". *Language Sciences* 31: 199-212.
- Hualde, J.I. & M. Prieto. 2002. "On the diphthong/hiatus contrast in Spanish: Some experimental results". *Linguistics* 40: 217-234.
- Hualde, José I. en prensa. "Secondary stress and stress clash in Spanish". *Proceedings of LASP4*.
- Hulst, Harry van der. 1999. "Word accent". In: Harry van der Hulst, ed., *Word prosodic systems in the languages of Europe*, 3-115. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Hyman, Larry. 2007. "Word prosodic typology". *Phonology* 23: 225-257.
- Kohler, Klaus. 2009. "Rhythm in speech and language". *Phonetica* 66: 29-45.
- Nolan, Francis & Eva Asu. 2009. "The Pairwise Variability Index and coexisting rhythms in language". *Phonetica* 66: 64-67.

Teoría de la Optimidad

- Cutillas Espinosa, Juan Antonio (2003) *Teoría Lingüística de la Optimidad: Morfología, Fonología y Aprendizaje*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Kager, René (1999) *Optimality Theory*. Cambridge: CUP.
- McCarthy, John (2004) *A Thematic Guide to Optimality Theory*. Cambridge: CUP.
- McCarthy, John (2008) *Doing Optimality Theory: Applying Theory to Data*. Oxford: Blackwell.
- Prince, Alan y Smolensky, Paul (1993/2004) *Optimality Theory. Constraint Interaction in Generative Grammar*. Oxford: Blackwell.

Especialmente recomendable es el manual de Kager (1999) para el alumno que se adentra en los análisis de naturaleza optimalista. La obra de McCarthy (2004) ofrece una valiosa perspectiva temática. Aborda los distintos aspectos teóricos con profundidad, pero de un modo menos accesible para el no experto. La obra de Prince y Smolensky (1993/2004) es el libro fundacional de la Teoría de la Optimidad. Finalmente, para aquellos alumnos que no leen inglés con fluidez el manual de 2003 de Juan Antonio Cutillas Espinosa puede resultar de utilidad.

Interfaz fonología / fonética

Arvaniti, A. (2009). Rhythm, timing and the timing of rhythm. *Phonetica*.
 Bertinetto, P.M. (1989). Reflections on the dichotomy 'stress- vs. syllable-timing'. *Revue de Phonétique Appliquée*, 91/93, 99-130. [cf. linguistica.sns.it]

Interfaz fonología / sintáxis

Wagner, Michael (2005) *Prosody and Recursion*. Tesis de Ph.D., Massachusetts Institute of Technology. http://prosodylab.org/~chael/www/papers/wagner05recursion_corrected.pdf
 Tener en cuenta la observación del autor en <http://prosodylab.org/output/>
 Pak, Marjorie (2008) *The Post-Syntactic Derivation and its Phonological Reflexes*. Tesis de Ph.D., Universidad de Pennsylvania. <http://www.marjoriepak.com/diss.pdf>
 Richards, Norvin (2010) *Uttering Trees*, Cambridge (Mass.), MIT Press.

Interfaz fonología / pragmática

Carlson, K. How Prosody Influences Sentence Comprehension. *Language and Linguistics Compass* 3/5 (2009): 1188-1200. 2009.
 Clark, B. y Lindsey, G. Intonation, grammar and utterance interpretation: Evidence from English exclamatory/inversions. *UCL Working Papers in Linguistics* 2: 32-51. 1990b. Clark y Lindsey
 Escandell-Vidal, V. Intonation and Procedural Encoding: The Case of Spanish Interrogatives. V. ROUCHOTA y A. JUCKER (eds.): *Current Issues in Relevance Theory*, Amsterdam, John Benjamins. 1998, pp. 169-203. 1998. Intro98
 Escandell-Vidal, V. Los enunciados interrogativos. Aspectos semánticos y pragmáticos, I. Bosque y V. Demonte (eds.) (1999): *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Madrid, Real Academia Española (Colección Nebrija y Bello) / Espasa, Vol 3, cap. 61. pp. 3929-3991. 1999.
 Escandell-Vidal, V. Categorías funcionales y semántica procedimental M. Martínez Hernández et al. (eds.): *Cien años de investigación semántica: de Michel Bréal a la actualidad*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2000 (pp. 363-378). 2000.
 Escandell-Vidal, V. Echo-syntax and Metarepresentation, *Lingua*, 112, pp 871-900. 2002.
 Escandell-Vidal, V. Prosodia y Pragmática. *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics* , 4/ 1, pp. 1-14 . 2011a.
 Escandell-Vidal, V. Verum focus y prosodia: cuando la duración (sí que) importa. *Oralia*, 14. 2011b.
 Fretheim, T. Intonation and the procedural encoding of attributed thoughts: The case of Norwegian negative interrogatives. en: *Current Issues in Relevance Theory*. Eds. V. Rouchota and A. Jucker. Amsterdam: John Benjamins, 205-236. 1998.
 Gussenhoven, C. Phonology of intonation. State-of-the-Article. *GLOT International* 6 (Nos 9/10).

271-284. 2002.

Gussenhoven, C. Semantics of Prosody. en: Keith Brown (ed.): *Encyclopedia of Language & Linguistics*, Second Edition, volume 11, Oxford: Elsevier, pp. 170-172. 2006.

Hirschberg, J. Pragmatics and Intonation *The Handbook of Pragmatics*, Oxford, Blackwell.

House, J. The relevance of intonation? *UCL Working Papers in Linguistics* 1: 3-17. 1989.

UCLWPL1_House

House, J. Constructing a context with intonation. *Journal of Pragmatics* 38(10): 1542-1558. 2006.

House, J. The role of prosody in constraining context selection: a procedural approach. *Cahiers de Linguistique Francaise* 28: Interfaces discours-prosodie , 2 (28) , 369 - 383. 2007.

Wilson, D. and T. Wharton Relevance and prosody. *Journal of Pragmatics* 38(10): 1559-1579. 2006.

Historia de la fonología

Anderson, S. R. (1985). *Phonology in the Twentieth Century: Theories of Rules and Theories of Representations*. Chicago: University of Chicago Press.

Chomsky, N. (1968) *Language and Mind*. Nueva York: Harcourt, Brace & World Inc.

Chomsky, N. & M. Halle (1968) *The Sound Pattern of English*. Nueva York: Harper & Row.

Durand, J. (1990). *Generative and Non-linear Phonology*. Londres: Longman. Traducción española de Roser Estapà (1992) *Fundamentos de fonología generativa y no lineal*. Barcelona: Editorial Teide.

Durand, J. (2005). La phonologie générative jusqu'en 1975. In S. Aurox et alii (eds.) *History of Language Sciences*, Vol. 3, ed. Sylvain Aurox et al., pp. 2265-2270, Berlin, Nueva York: Walter de Gruyter.

Durand, J. (2010) Lévi-Strauss, Jakobson, Chomsky: linguistique et anthropologie du structuralisme au générativisme. In Y. Migoubert (éd) *Pierres gravées, chiffres d'une voix*, Paris: Editions du relief, pp. 63-81.

Goldsmith, J. and Laks, B. (eds)(2000). The History of Phonology in the Twentieth Century. *Folia Linguistica* 34.

Hymes, D. and Fought, J. (1981). *American Structuralism*. The Hague: Mouton.

Jakobson, R., Fant, G. and Halle, M. (1952). *Preliminaries to Speech Analysis*. Cambridge: MIT Press.

Llorach, E.A. (1968) *Fonología española*. Tercera edición. Madrid: Editorial Gredos.

Robins, R.H. (1997) *A Short History of Linguistics*. (4th edition). Londres: Addison Wesley

Longman Limited. Traducción española de Maria Condor (2000) *Breve Historia de la lingüística*, Madrid: Ediciones Cátedra.

Trubetzkoy, N. S. (1939). *Grundzüge der phonologie*. *Travaux du Cercle Linguistique de Prague* 7. French translation, *Principes de phonologie*, Paris: Klincksiek, 1964.