La producción del habla

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

Másteres Universitarios

Este documento puede utilizarse como documentación de referencia de esta asignatura para la solicitud de reconocimiento de créditos en otros estudios. Para su plena validez debe estar sellado por la Secretaría de Estudiantes UIMP.

DATOS GENERALES

Breve descripción

Conocimiento profundo de la primera fase que conforma el proceso de la comunicación oral: la fonación y la articulación de los sonidos.

Programa de la asignatura:

1. Anatomía y fisiología del aparato fonador
2. Iniciación, fonación y articulación
3. Caracterización articulatoria del español
4. Taller de transcripción fonética
5. Taller de producción de los sonidos del AFI
6. Análisis de los modos de fonación
7. Prosodia: Acento, Tempo y ritmo
8. Entonación (punto de vista fonético)

Título asignatura

La producción del habla

Código asignatura

101649

Curso académico

2016-17

Planes donde se imparte

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FONÉTICA Y FONOLOGÍA

Créditos ECTS

8

Carácter de la asignatura

OBLIGATORIA

Duración

Anual

Idioma

Castellano

CONTENIDOS

Contenidos

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL APARATO FONADOR

Objetivos

- Conocer los elementos que intervienen en la fonación, su participación y misión en a génesis de la voz.
- Conocer los mecanismos básicos por los que se produce la voz.
- Conocer los mecanismos que regulan la fonación, las principales teorías fonatorias que se han elaborado a lo largo de la historia y la que se mantiene hoy como base del estudio de la voz y sus trastornos.
- Aplicar los conocimientos anatomofisiológicos referentes a la voz, a la patología vocal y a los distintos tratamientos de los trastornos vocales ya sean preventivos, rehabilitadores, farmacológicos o quirúrgicos.

Programa

1. Bases anatómicas de la fonación

- Elemento efector: Sistema respiratorio. Musculatura respiratoria. Sistema pulmonar. Vías respiratorias
- Elemento valvular regulador de frecuencias: Anatomía de la laringe. Esqueleto cartilaginoso. Articulaciones de la laringe. Membranas laríngeas. Músculos extrínsecos e intrínsecos de la laringe. Movimientos de la laringe, adducción y abducción. Inervación laríngea.
- Elemento vibrador de la laringe: Estructura histológica de la cuerda vocal (epitelio, membrana superficial propia, zona media, región profunda, músculo).
- Elemento resonador: Cavidades de resonancia, concepto de resonador; vestíbulo laríngeo, hipofaringe, orofaringe, cavidad oral, fosas nasales, senos paranasales.
- Elemento articulador: Lengua, labios, paladar, dientes.
- Elemento regulador: Sistema nervioso central y periférico, receptores articulares, receptores epiteliales, regulación auditiva, psique.

2. Bases fisiológicas de la fonación

- Definición de voz. Tipos de voz. Sonido vocálico. Tipos de sonido. vocálicos. Rangos de la voz. Teorías de la fonación: teoría mioelástica, teoría muco-ondulatoria, teoría cuerpo-cobertura.
- Onda mucosa. Progreso de la onda mucosa. Modelos de fonación. Parámetros fisiológicos de la voz: acústicos, aerodinámicos, electroglotográficos, morfométricos, electromiográficos.
- Sistemas de valoración de la voz

INICIACIÓN, FONACIÓN Y ARTICULACIÓN

Objetivos

- Proporcionar familiaridad con la anatomía y la fisiología de la iniciación del habla.
- Conocer la fisiología de la fonación.
- Conocer la anatomía de la laringe.
- Ser capaz de relacionar conceptos fonológicos abstractos, como la sonoridad o la calidad vocálica, con el funcionamiento del aparato fonador.
- Reproducir diferentes tipos de voz y configuraciones de sonoridad.
- Ser capaz de relacionar la fisiología de la laringe con el análisis espectrográfico de la voz.
- Ser capaz de identificar los articuladores (anatomía y fisiología).
- Conocer los mecanismos de articulación del habla.
- Conocer la relación entre articulación y acústica.
- Ser capaz de producir variedad de sonidos a partir de la manipulación de la articulación.
- Conocer los principales sistemas de captación y análisis de la articulación.

Programa

1. Anatomía y fisiología del aparato respirador
2. Generación de la columna de aire
3. Presión subglotal y supraglotal
4. El aparato fonador: la laringe
5. Fisiología de la laringe
6. Función lingüística de la laringe
7. Configuración laríngea y calidad vocálica
8. Configuración laríngea y sonoridad
9. Configuración laríngea y tonalidad
10. Anatomía y fisiología de la articulación
11. Producción de vocales
12. Producción de consonantes
13. Modo y punto de articulación
14. Articulaciones dobles y complejas
15. Práctica de articulación de vocales y consonantes
16. Medición y análisis cuantitativo de la articulación

CARACTERIZACIÓN ARTICULATORIA DEL ESPAÑOL

Objetivos

Se pretende que los estudiantes reconozcan (produzcan, perciban y representen) el inventario de sonidos del español, y que sean capaces de asociar la variación fonética a factores relacionados con la existencia de una jerarquía prosódica, la organización silábica y los patrones acentuales.

Programa

1. Fundamentos descriptivos

- Principios sobre la naturaleza del habla. Posiciones contextuales: dominios prosódicos, patrones acentuales, organización segmental. Sistemas de representación: alfabetos fonéticos, transcripción prosódica. Estilos de pronunciación.
- Técnicas de análisis articulatorio.
- Delimitación del estándar oral: norma académica, norma lingüística, norma sociolingüística, norma ejemplar. Elección de un modelo de habla: fuentes de referencia, criterios de clasificación de las variantes.

2. Descripción y representación de las vocales.

- Parámetros de descripción articulatoria. Notación fonética: símbolos y diacríticos.
- Modificación articulatoria en el eje de abertura-cierre. Modificación articulatoria en el eje de anterioridad-posterioridad.
- Modificación articulatoria en el modo de articulación. Modificación de rasgos suprasegmentales.Procesos de simplificación: relajación y pérdida de vocales átonas.

3. Grupos de vocales

- Combinaciones vocálicas en interior de palabra. Concurrencia de vocales iguales. Grupos de dos vocales ninguna de las cuales es /i/ o /u/. La distribución de los hiatos y los diptongos. Grupos formados por la combinación de las vocales /i/, /u/.
- Grupos de dos vocales en el margen de palabra. Concurrencia de vocales idénticas. Grupos de vocales ninguna de las cuales es /i/ o /u/. Grupos de vocales en los interviene /i/ o /u/.
- Grupos de tres o más vocales en el interior de palabra y en el enlace de palabras.

4. Las consonantes del español

- Parámetros de descripción articulatoria. Notación fonética: símbolos y diacríticos.
- Oclusivas y aproximantes. Procesos de modificación del modo de articulación. Lenición articulatoria.
- Caracterización articulatoria de las fricativas y las africadas. Ceceo y seseo. La aspiración. El yeísmo.
- Laterales y vibrantes. Procesos de modificación del modo de articulación y del punto de articulación.
- Nasales. Procesos de modificación del punto de articulación.

5. Grupos de consonantes

- Combinaciones homosilábicas y heterosilábicas.
- Mecanismos de silabeo. Fronteras de palabra.

6. Control articulatorio de la prosodia en el habla

- Parámetros de descripción articulatoria. Sistemas de transcripción prosódica.
- Codificación fonética de la estructura prosódica: El efecto de la prosodia en los segmentos, la prosodia en el
ámbito de la frase y del discurso.

TALLER DE TRANSCRIPCIÓN FONÉTICA

Objetivos

- Aprender los aspectos sistemáticos del sistema fonológico del español.
- Tener una idea general de algunas manifestaciones de la variación fonética del español.
- Saber interpretar y utilizar la transcripción fonética
- Ser capaz de aplicar la transcripción fonética a ámbitos disciplinares diferenciados.
- Observar, valorar y contrastar la realidad lingüística del propio entorno.
- Aprender autónomamente y valorar el enriquecimiento que supone el intercambio y el aprendizaje grupal.

Programa

1. Concepto de transcripción fonética

- Transcripción de un texto escrito
- Transcripción a partir de un texto oral

2. Alfabetos fonéticos

- AFI
- RFE
- SAMPA

3. Tipos de transcripción

- Transcripción ancha
- Transcripción estrecha

4. Aplicaciones de la transcripción fonética

- Diccionarios
- Aprendizaje de segundas lenguas
- Corpara orales
- Patologías del lenguage

5. Prácticas de transcripción fonética

TALLER DE PRODUCCIÓN DE LOS SONIDOS DEL A.F.I.

Objetivos

- Practicar la articulación de los sonidos del AFI.
- Conocer más sobre la articulación de fonemas del español a través de la comparación.
- Experimentar la relación entre sonidos p. ej. cómo se influyen las vocales y consonantes concatenadas.
- Aplicar la teoría a un análisis práctico.

Programa

1. Introducción a la anatomía del tracto vocal

2. Consonantes del AFI, punto y modo de articulación.

3. Vocales cardinales primarias y secundarias.

4. Introducción a los sonidos del ExtAFI.

ANÁLISIS DE LOS MODOS DE FONACIÓN

Objetivos

Se pretende que el alumno conozca un poco más en detalle qué es la cualidad de voz, cómo se adquiere y qué significados se le pueden atribuir. Además, se presentarán las diferentes perspectivas desde las que se puede abordar.

Programa

1. Qué es la cualidad de voz

2. Información que transmite

3. Disciplinas que estudian la cualidad de voz

4. Modos de fonación y ajustes articulatorios

5. Análisis de la Configuración Vocal (Vocal Profile Análisis)

6. Taller de práctica y sensibilización

PROSODIA: ACENTO, TEMPO Y RITMO

Objetivos

- El objetivo principal es que los alumnos conozcan la función del tempo y de las pausas como elementos prosódicos, los criterios que se han establecido para determinar el ritmo de las lenguas y los problemas que plantean las clasificaciones rítmicas que se han propuesto.
- Los objetivos secundarios son: El análisis crítico de los datos fonéticos que se aporten. El análisis crítico de la bibliografía especializada.

Programa

1. El acento. Funciones del acento. Correlatos acústicos y perceptivos del acento en español.

2. Tempo y ritmo. Conceptos generales.

3. Las pausas y su función lingüística.

4. El ritmo de las lenguas. Isocronía en la producción y en la percepción del habla. Características fonológicas y ritmo.
5. Las clasificaciones rítmicas de las lenguas: lenguas de ritmo acentual, lenguas de ritmo silábico y lenguas de ritmo moraico; lenguas de duración controlada y lenguas de duración compensada. La gradualidad como base clasificatoria del ritmo de las lenguas.

ENTONACIÓN (PUNTO DE VISTA FONÉTICO)

Objetivos

- Conceptos básicos relacionados con la producción, acústica y percepción de la entonación desde el punto de vista fonético (frecuencia fundamental, entonación, melodía, declinación, reajuste...)
- Principales modelos entonativos con base fonética (modelo IPO, modelo de Aix...)
- Instrumentos y metodologías relacionados con el análisis fonético de la entonación (curvas de F0, estilización, anotación, técnicas de síntesis de la entonación...)
- Manejo de las principales herramientas de análisis de F0.
- Interpretación de curvas de F0, contornos estilizados y anotados, etc.

Programa

1. Entonación: conceptos generales

- La entonación como fenómeno suprasegmental. Funciones lingüísticas y paralingüísticas. Ámbito: las unidades entonativas. Correlatos fonéticos. Nivel fonético y nivel fonológico en la entonación. El estudio fonético y fonológico de la entonación.

2. La entonación desde el punto de vista fonético: la melodía

- La curva melódica como objeto de estudio. Factores que influyen en la forma de las curvas melódicas. Fenómenos melódicos: tonemas, patrones acentuales, declinación, supradeclinación, reajuste de F0, altura y rango de F0. Unidades y estructura de la melodía. Entonación y melodía.

3. El análisis fonético de la melodía

- La representación de la melodía: curvas de F0. El concepto de estilización. Anotación de la melodía. La modelización de la melodía: patrones melódicos; concepto de modelo melódico; ejemplos de modelos melódicos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y DE FORMACIÓN

Generales

CG2.- Que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente las aportaciones de la investigación actual -basándose en un sólido entendimiento de las materias estudiadas- y puedan, asimismo, presentar adecuada y coherentemente los resultados de la investigación, adquiriendo con todo ello la capacidad para integrarse en una línea de investigación concreta para llevar a cabo la tesis doctoral.

Transversales

CT1.- Aprender a formular hipótesis de investigación de manera adecuada.
CT2.- Aprender a obtener los datos para una investigación controlando todas las variables implicadas en ella.
CT3.- Aprender a juzgar el grado de significatividad estadística de los resultados de investigación.
CT4.- Dominar los programas de análisis informático útiles para fonética y/o fonología teóricas y aplicadas.
CT5.- Aprender a discutir e interpretar los resultados de una investigación.
CT6.- Aprender a formular conclusiones de modo adecuado.

Específicas

CE1.- Dominar la técnica de grabación en cabina insonorizada.
CE2.- Conocer las aplicaciones de MatLab útiles para el análisis fonético.
CE5.- Conocer los paquetes informáticos de análisis estadístico empleados en fonética y fonología.
CE6.- Saber plantear un experimento perceptivo.
CE7.- Dominar el uso de PRAAT.

PLAN DE APRENDIZAJE

Actividades formativas

AF1.- Asistir a la celebración del encuentro anual internacional "FonHispania".
AF2.- Visitas a centros externos o a centros privados.
AF4.- Seminarios y tutorías extracurriculares impartidos por los propios profesores del Máster.
AF5.- Horas de estudio en biblioteca y en el hogar.
AF9.- Trabajo de campo para la recogida de datos fonético-fonológicos.
AF10.- Docencia en el aula.

Metodologías docentes

MD1.- Cursos teóricos y talleres.
MD3.- Horas de experimentación en laboratorio.
MD4.- Debates.
MD7.- Horas de prácticas de transcripción fonética.

Resultados de aprendizaje

Al concluir las asignaturas que componen el Módulo de Fonética, los estudiantes deben haber aprendido lo siguiente:

- Saber cómo se investiga en fonética
- Dominar los distintos recursos electrónicos e instrumentales con que se trabaja en fonética
- Saber realizar una grabación en cabina insonorizada
- Saber editar la grabación y manipular las muestras
- Saber emplear un electroglotógrafo
- Saber aplicar conceptos estadísticos a los estudios de fonética
- Conocer las técnicas de la fonética de campo
- Saber definir las posibilidades articulatorias y fonatorias del ser humano
- Saber explicar cómo se produce la articulación y la fonación, y precisar los distintos procesos coarticulatorios
- Dominar la transcripción fonética
- Ser capaces de pronunciar todos los sonidos del Alfabeto Fonético Internacional
- Conocer y entender la prosodia de las lenguas
- Conocer la naturaleza y tipos de las ondas sonoras
- Entender el mecanismo acústico de fuente / filtro
- Saber analizar la imagen acústica de un sonido, y, consecuentemente, saber reconocer un sonido a partir de su imagen acústica.
- Entender cómo se desarrolla el proceso de percepción del habla
- Entender los principales mecanismos psicoacústicos
- Conocer las principales aplicaciones de la fonética perceptiva
- Saber realizar un pequeño trabajo de investigación en fonética poniendo en práctica todo lo aprendido en las clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Descripción del sistema de evalución

- La asistencia a las clases es obligatoria, y esto es válido para cualquier asignatura. Si las ausencias no justificadas de un alumno alcanzan el 15% de las horas de clase programadas, no podrá aprobar la materia.
- En el examen tipo test que se realiza al final de cada módulo (40 preguntas) hay preguntas relativas a todas las asignaturas que lo componen, en número proporcional a las horas que a cada una de ellas se le han dedicado.
- Los alumnos, además, podrán realizar su trabajo de fin de módulo sobre contenidos presentados en cualquiera de las asignaturas. Dado que todas ellas están relacionadas entre sí, una buena calificación en el trabajo implica un dominio general del módulo en cuestión.
- Alguno de los profesores puede pedir de los alumnos que realicen algunas prácticas o algún trabajo pequeño relativo a los contenidos concretos que él explica dentro de la asignatura. Estas tareas no reciben una calificación, pero sí influyen en la valoración global del estudiante, que cada profesor transmite al coordinador de la asignatura.
- La calificación de cada una de las asignaturas del Módulo vendrá dada, al 50%, por la nota obtenida en el examen y la nota conseguida en el trabajo.

Calendario de exámenes

Asignatura no ofertada en 2016/17

PROFESORADO

Profesor responsable

Fernández González, Secundino

Profesor Adjunto de Otorrinolaringología
Universidad de Navarra

Profesorado

Matthews , Benjamin

Assistant Professor
Queen Margaret University, Escocia

Face , Timothy

Catedrático de Universidad
Universidad de Minnesota, USA

Ríos Mestre, Antonio

Profesor Agregado
Universidad Autónoma de Barcelona

Garrido Almiñana, Juan María

Profesor Investigador Ramón y Cajal
Universidad Pompeu Fabra

Romero Gallego, Joaquín

Profesor Titular de Universidad
Universidad Rovira i Virgili

Machuca Ayuso, María Jesús

Profesora Agregada de Lengua Española
Universidad Autónoma de Barcelona

Ruch , Hanna

Profesora Asociada
Universidad de Zurich, Suiza

Aguilar Cuevas, Lourdes

Profesora Titular de Lengua Española
Universidad Autónoma de Barcelona

Carrera Sabaté, Josefina

Profesora Titular de Lingüística Catalana
Universidad de Barcelona

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES RELACIONADOS

Bibliografía

Anatomía y fisiología del aparato fonador

García-Tapia, R. y Cobeta, I. *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Ed. Garsi. 1996.
Jackson-Menaldi, María Cristina A. *La voz normal*. Ed. Panamericana.
Jackson-Menaldi, María Cristina A. *La voz patológica*. Ed. Panamericana.
Sundberg, Johan. *The Science of the Singing Voice*. 1987. Northen Illinois University Press. 1987.
Titze, Ingo R. *Principles of Voice Production*. Prentice Hall, 1994.
Le Huche, François y Allali, Andre. *La voz; cuatro tomos*. Ed. Masson. 2004.
Gloria, J., Ph.D. Borden Katherine S., Ph.D. Harris. *Speech Science Primer: Physiology, Acoustics, and Perception of Speech*. Lippincott Williams & Wilkins, 1994.
Baken, Ronald J, and Orlikoff, Robert F. *Clinical Measurement of Speech & Voice*. Singular Publishing Group. 2000.

Iniciación, fonación y articulación

Gloria Borden, Katherine Harris & Lawrence Raphael (1994): *Speech Science Primer: Physiology, Acoustics and Perception of Speech*. 3rd Edition. Baltimore, MD: Wilkins & Wilkins
Ladefoged, P. and Maddieson, I. (1996). *The Sounds of the World's Languages*. Blackwell, Oxford

Caracterización articulatoria del español

Aguilar, Lourdes (1991) Algunas cuestiones en torno a la reducción fonética: secuencias de vocales en contacto, Universidad Autónoma de Barcelona.
Aguilar, Lourdes (2003) "Effects of segmental and prosodic variables on vowel sequences pronunciation in Spanish", en Maria Josep Solé, Daniel Recasens y Joaquín Romero (eds.) *Proceedings of 15th International Congress of Phonetic Sciences*, Barcelona, 3-9 August 2003.
Aguilar, Lourdes (2005) "Los enlaces vocálicos: ¿una cuestión de dominios prosódicos?", *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*, número especial dedicado a la prosodia.
Aguilar, Lourdes (2006) "A propósito de las combinaciones vocálicas", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo 54, num. 2.
Alarcos Llorach, Emilio (1994) *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.
Alcina, J. A. Y José M. Blecua (1975) *Gramática española*, Barcelona, Ariel.
Alonso, Amado (1951) "Historia del ceceo y seseo españoles", *BICC*, 7, pp. 111-200.
Alvar, Manuel (dir) (1996) Manual de dialectología hispánica. El español de España, Barcelona, Ariel.
Alvar, Manuel (dir) (1996b) Manual de dialectología hispánica. El español de América, Barcelona, Ariel.
Ávila, Raúl (2003) "La pronunciación del español. Medios de difusión masiva y norma culta",

Nueva Revista de Filología Hispánica, LI (1), pp. 57-79.
Bolinger, Dwight (1986) Intonation and its uses: melody grammar and discourse, Londres, Edward Arnold.
Cabré, Teresa y Pilar Prieto (2001) "Hiatus and rising diphthong-favoring contexts in Catalan", *Reports de Recerca del Grup de Gramàtica Teòrica*, GGT-01-7.
Canellada, M. Josefa y Madsen, John K. (1987) *Pronunciación del español (lengua hablada y literaria)*, Madrid, Castalia.
Canfield, D. (1981) *Spanish Pronunciation in the Americas*, Chicago, The Univ. of Chicago Press. Trad. esp.: *El español de América: Fonética*, Barcelona, ed. Crítica, 1981.
Casali, Roderic F. (1997) "Vowel Elision in Hiatus Contexts: Which Vowel Goes?" *Language*, pp. 493-533.
Colina, Sonia (1999) "Reexamining Spanish Glides: Analogically Conditioned Variation in Vocoid Sequences in Spanish Dialects", en J. Gutiérrez-Rexach y F. Martínez Gil (eds.) *Advances in Hispanic Linguistics*, vol. I, Sommerville, Cascadilla Press, pp. 121-134.
Díaz Salgado, L. C. (2000) "El problema de las normas. El caso andaluz" [En línea], Sevilla <http://www.analitica.com/biblioteca/lcdiaz/normas.asp>
D'introno, Francesco, Enrique del Teso y Rosemary Weston (1995) *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra.
Esgueva Martínez, Manuel (2000) "Vocales en contacto: la elisión", en Pedro Carbonero Cano, Manuel Casado Velarde y Pilar Gómez Manzano (eds.), *Lengua y discurso. Estudios dedicados al profesor Vidal Lamíquiz*, Madrid, ArcoLibros.
Fernández Planas, Ana M. (2005) *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española*, Barcelona, Horsori Editorial.
Gil Fernández, Juana (1987) *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis.
Gil Fernández, Juana (2000) (ed.) *Panorama de la fonología española actual*, Arco Libros, Madrid.
Goldsmith, John A. (1990) *Autosegmental and metrical phonology*, Oxford: Basil Blackwell,
Harris, James W. (1969) *Spanish Phonology*, Cambridge, The MIT Press. Trad.: *Fonología generativa del español*, Barcelona, Planeta, 1975.
Harris, James W. (1983) Syllable Structure and Stress in Spanish: A Nonlinear analysis, Cambridge, The MIT Press. Trad. esp.: La Estructura silábica y el acento en español: análisis no lineal, Madrid, Visor, 1991.
Hualde, J. I. (2005) *The sounds of Spanish*, Cambridge University Press, Cambridge.
Hualde, José I. (1991) "On Spanish syllabification" en H. Campos y F. Martínez Gil (eds.), *Current Studies in Spanish Linguistics*, Washington, Georgetown University Press, pp. 475-493.
Hualde, José I. (1994) "La contracción silábica en español" en V. Demonte (ed.), *Gramática del español*, Publicaciones de la Nueva Revista de Filología Hispánica, VI, México D. F., El Colegio de México, pp. 629-647.
Hualde, José I. (1999) "Patterns in the Lexicon: Hiatus with Unstressed High Vowels in Spanish" en J. J. Gutiérrez-Rexach y F. Martínez Gil (eds.), *Advances in Hispanic Linguistics*, vol. I, Sommerville, Cascadilla Press, pp. 182-198.
Hualde, José I. y Ioana Chitoran (2003) "Explaining the distribution of hiatus in Spanish and Romanian", en Maria Josep Solé, Daniel Recasens y Joaquín Romero (eds.) *Proceedings of the 15th International Congress of Phonetic Sciences*, Barcelona.
Hualde, José I. y Mónica Prieto (2002) "On the diphthong/hiatus contrast in Spanish: some experimental results", *Linguistics*, 40-2, pp. 221-234.
Inchaurralde, C., M. C. Sáinz, A. Nocito y U. A. Kaunzner (2001) *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones*, Zaragoza, Mira Ediciones S. A.
International Phonetic Association (1999) Handbook of the International Phonetic Association: a guide to the use of the International Phonetic Alphabet, Cambridge University Press, Cambridge.

Iribarren, Mary C. (2005) *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis (Letras Universitarias).
Jenkins, D. L. (1999) Hiatus resolution in Spanish: Phonetic aspects and phonological implications from Northern New Mexican data, tesis doctoral, New Mexico University.
Keating, Patricia A. (2003) "Phonetic encoding of prosodic structure", en *Proceedings of the 6th International Seminar on Speech Production*, Sydney, pp. 119-124.
Keating, Patricia A. y Stephanie Shattuck-Hufnagel (2002) "A Prosodic View of Word Form Encoding for Speech Production", en *UCLA Working Papers in Phonetics*, 101, pp. 112-156.
Keating, Patricia A., Taehong Cho, Cécile Fougeron y C. HSU (2004) "Domain-initial articulatory strengthening in four languages" en John Local, Richard Ogden y Rosalind Temple (eds.) *Papers in Laboratory Phonology. VI.Phonetic interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press.
Ladd, D. Robert (1996) *Intonational phonology*, Cambridge, Cambridge University Press.
Ladefoged, Peter (2000) Vowels and consonants: an introduction to the sound of languages, Malden, Blackwell Publishers.
Lapesa, R. (1957) "Sobre el ceceo y el seseo andaluces", *Estructuralismo e Historia. Miscelánea Homenaje a André Martinet*, pp. 67-94.
Lapesa, Rafael (1956) "Sobre el ceceo y el seseo en Hispanoamérica", *Revista Iberoamericana*, 21, pp. 406-416.
Lewis, A. M. (2001) Weakening of intervocalic /p, t, k/ in two Spanish Dialects: toward the quantification of lenition processes, tesis doctoral, Universidad de Illinois en Urbana-Champaign.
Machuca, María (1997) Las obstruyentes no continuas del español: relación entre las categorías fonéticas y fonológicas en habla espontánea, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona.
Martínez Celdrán, Eugenio (1984) *Fonética: con especial referencia a la lengua castellana*, Barcelona, Teide.
Martínez Celdrán, Eugenio (1989) *Fonología general y española*, Barcelona, Teide.
Martínez Celdrán, Eugenio (2003) *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética*, Barcelona, Octaedro, 2ª edición revisada.
Martínez Celdrán, Eugenio (2004) "Problems in the classification of approximants", *Journal of the International Phonetic Association*, 34, 2, pp 201-210.
Martínez Celdrán, Eugenio, Ana Mª Fernández Planas Y Josefina Carrera Sabaté (2003) "Castilian Spanish", *Journal of the International Phonetic Association*, vol. 33, n. 2, pp. 255- 259.
Mcqueen, J. y Taehong Cho (2003) "The use of domain-initial strengthening in segmentation of continuous English speech", en Maria Josep Solé, Daniel Recasens, Joaquim Romero, (eds.) *Proceedings of 15th International Congress of Phonetic Sciences*, Barcelona.
Monroy Casas, Rafael (1980) *Aspectos fonéticos de las vocales españolas*, Madrid, SGEL.
Narbona, Antonio, Rafael Cano y Ramón Morillo (1998) *El español hablado en Andalucía*, Barcelona, Ariel.
Navarro Tomás, Tomás (1916) "Las vibraciones de la RR española", *Revista de Filología Española*, 3, pp. 166-168.
Navarro Tomás, Tomás (1917) "Sobre la articulación de la l castellana", en P. BARNILS (ed.) *Estudis fonètics*, 1, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans. pp. 265-275.
Navarro Tomás, Tomás (1918) *Manual de pronunciación española*, Madrid, 1989, 23ª ed.
Navarro Tomás, Tomás (1962) "La «g» de «examen»“*Hispania*, XLV, pp. 314-316.
Navarro Tomás, Tomás (1964) "Nuevos datos sobre el yeísmo en España", *BICC*, 19, pp. 1-17.
Nespor, Marina e Irene Vogel (1986) *Prosodic phonology*, Dordrecht, Foris publications. Trad. esp.: *La Prosodia*, Visor, Madrid, 1994.
Obediente Sosa, Enrique (1998) "Fonetismo segmental", Español Actual, 69, pp. 11-18.
Prieto, Pilar (2003) (coord.) *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel.
Quilis, Antonio (1997) *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco Libros.
Quilis, Antonio (1999) *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 2ª ed.

Quilis, Antonio y Joseph A. Fernández (1990) *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos* (1ª ed. 1964), 13ª ed. rev. y aum. Madrid, CSIC, Instituto de Filología.
Quilis, Antonio y Manuel Esgueva (1983) "Realización de los fonemas vocálicos españoles en posición fonética normal", *Estudios de Fonética I*, Collectanea Phonetica VII, Madrid, CSIC, 159-252.
Veiga, Alexandre (2002) *El subsistema vocálico español*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela.
Veiga, Alexandre (2002) *Estudios de fonología funcional*, A Coruña, Toxosoutos.

Taller de transcripción fonética

Bonet, E; Lloret, M.R Y Mascaró, J.(1997) *Manual de transcripció fonètica*, Universitat Autónoma de Barcelona, Servei de Publicacions, Bellaterra.
Collins, B.; Mees, I.M. (2003) *Practical Phonetics and Phonology. A resource book for students*. Londres y Nueva York: Routledge
D′Introno, F; Del Teso, E. Y Weston, R. (1995) *Fonética y fonología del español actual*, Madrid, Cátedra.
Fernández Planas, A.M. (2005) *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española*, Barcelona. Hosori, Cap. 6. 2005
Fernández Planas, A.M. Y Carrera Sabaté, J. (2001) *Prácticas de transcripción fonética en castellano*, Barcelona, Salvatella.
Gil Fernández, J. (1995) *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis.
Gil Fernández, J. (2007) *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros
Hualde, J.I. (2005) *The Sounds of Spanish*, Cambridge: Cambridge University Press.
Martínez Celdrán, E. Y Fernández Planas, A.M. (2007) *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español*, BCN, Ariel.
Martínez Celdrán, E.; Fernández-Planas, A. M.; Carrera-Sabaté, J. "Illustrations of the IPA. Castilian Spanish" *Journal of the International Phonetic Association*, 33, 2: 255-260. 2003.
Navarro Tomás, T. (1982) *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC.
Quilis, A. ([1997]2003) *Principios de fonética y fonología españolas*. Madrid: ArcoLibros.

Taller de pronunciación de los sonidos del A.F.I.

Hewlett, N. and Beck, J. (2006) *An Introduction to the Science of Phonetics*. Mahwah New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
Ladefoged, P. (2000) *A Course in Phonetics* 4th Edition. Fort Worth: Harcourt College
Laver, J. (1994) *Principles of Phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press

Análisis de los modos de fonación

Esling, John H. (1975). The identification of features of voice quality in social groups. *International Congress of Phonetic Sciences VIII*.

Esling, J. (1975). *Voice Quality in Edinburgh. A sociolinguistic and phonetic study*. Ph.D thesis, University of Edinburgh, Edinburgh.
Esling, J. H. (2000). Crosslinguistic aspects of voice quality. Voice quality measurement. R. Kent and M. Ball. San Diego, CA, Singular Thomson Learning: 25–35.
Esling, J. H. (2010). Ontogeny of Voice Quality: Infant Acquisition of Laryngeal Phonetics. Madrid, Fonhispania 2010.
Gobl, C., & Ní Chasaide, A. (2003). The role of voice quality in communicating emotion, mood and attitude. *Speech communication*, 40, 189-212.
Gordon, M. and P. Ladefoged (2001). Phonation types: a cross-linguistic overview.Journal of Phonetics. 29(4): 383-406.
Ladefoged, P. (1963). Some physiological parameters in speech. Language and speech 6(3): 109.
Laver, J. (1975). *Individual Features in Voice Quality*. Ph.D thesis, University of Edinburgh.
Laver, J. (1980). *The phonetic description of voice quality*. Cambridge University Press, Cambridge.
Laver, J. (1991) *The Gift of Speech*. Edinburgh University Press, Edinburgh
Laver, J. (1994) *Principles of Phonetics*. Cambridge Textbooks in Linguistics, Cambridge.

Otros autores que también han publicado artículos muy interesantes al respecto son Jane Stuart-Smith, Jody Kreiman, Harry Hollien, Ingo Titze o Patricia Keating.

Kreiman, J., Vanalancker-Sidtis, Gerrat, B. "Perception of Voice Quality", *The handbook of Speech Perception*. http://www.sbmu.ac.ir/SiteDirectory/RehabilitationSchool/Documents/The%20Handbook%20of%20Speech%20Perception.pdf#page=352
Stuart-Smith, J. (1999). Glasgow: accent and voice quality. In P. Foulkes & G. Docherty (Eds.),*Urban Voices: Accent Studies in the British Isles* (pp. 203-222).

Prosodia: Acento, tempo y ritmo

Barbosa, P. A. (2006) *Incursões em torno do Ritmo da Fala*. São Paulo: Pontes Editores-Fapesp.
Bertinetto, P. M. (1989) "Reflections on the dichotomy stress vs. syllable-timing", *Revue de Phonétique Appliquée* 91-92-93, pp. 99-12.
Borzone, A. M.-Signorini, A. (1983) "Segmental duration and rhythm in Spanish.", *Journal of Phonetics* 11, pp. 117-128.
Carrió, M. y Ríos, A. (1991) "A contrastive analysis of Spanish and Catalan rhythms", en *Roméas*, P. (ed.) *ICPhS 91. Proceedings of the XIIth International Congress of Phonetic Sciences*. Vol. 4, pp. 246-249, Université de Provence, Service des Publications.
Dauer, R. M. (1983) "Stress-timing and syllable-timing reanalyzed", *Journal of Phonetics* 11, pp. 51-62.
Dauer, R. M. (1987) "Phonetic and phonological components of language rhythm", *Proceedings of the Eleventh International Congress of Phonetics Sciencies*, V, Tallin (URSS), pp. 447-450.
Den Os, E. (1984) "Relations between tempo and duration of syllables and segments in Dutch and Italian", *Progress Report*, Institute of Phonetics University of Utrech 9, pp. 41-59.

Kohler, K. J. (ed.) (2009), *Rhythm in Speech and Language. From Theory to Data*, *Phonetica* 66, 1-2 (volumen monográfico).
Ramus, F., Nespor, M., and Mehler, J. (1999) "Correlates of linguistic rhythm in the speech signal", *Cognition*, 73, pp.265-292.
Toledo, G. A. (1988) *El ritmo en el español. Estudio fonético con base computacional*, Madrid, Gredos.

Entonación (punto de vista fonético)

Estruch, M., Garrido, J. M. - Llisterri, J. y Riera, M. Una aproximación fonética al estudio de la entonación. *Philologia Hispalensis*, XI, pp. 281-293. 1997.
Garrido, J. M. (2001). "La estructura de las curvas melódicas del español: propuesta de modelización". *Lingüística Española Actual*, XXIII/2, pp. 173-209.
Hirst, D.J. - Di Cristo, A. *Intonation Systems. A Survey of Twenty Languages*. Cambridge:Cambridge University Press. 1998.
Prieto, P. *Teorías de la entonación*. Barcelona, Ariel, pp. 97-122. 2003.
T Hart, J., Collier, R. y Cohen, A. *A perceptual study of intonation. An experimental-phonetic approach to speech melody*. Cambridge, Cambridge University Press. 1990

Enlaces relacionados

Cursos de fonética con ejercicios:
http://www.phonetics.ucla.edu/

Glosarios de términos fonéticos, fonológicos y lingüísticos:
http://www.sil.org/mexico/ling/glosario/E005ai-Glossary.htm

Fuentes fonéticas y cuadros (IPA):
http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/ipa_redirects.php
http://www.paulmeier.com/ipacharts/

Diagramas articulatorios dinámicos, videoclips y animaciones:
http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/
http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html
http://www.ub.edu/sonscatala/

Dialectos, acentos y sonidos de diferentes lenguas del mundo:
http://accent.gmu.edu/
http://www.uiowa.edu/~acadtech/dialects/

Información general sobre fonética:
http://liceu.uab.es/~joaquim/home.html

Programario y recursos informáticos
http://ceipturodeguiera.xtec.cat/formacio/dvd2007/materials/td138