

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO 1976

SANTANDER / JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

PROGRAMA DEL CURSO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO



SANTANDER / JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE

PROGRAMA DEL CURSO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
DE LA AMÉRICA LATINA



SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Consejo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo</i>	7
Curso de Lengua y Cultura españolas para extranjeros:	
1. Curso intensivo (5 al 31 de julio)	10
2. Curso general (2 al 28 de agosto)	11
3. Curso Superior de Filología Hispánica (2 al 28 de agosto)	12
4. Curso abreviado (30 de agosto a 11 de septiembre)	13
Arte paleolítico y su problemática actual (5 al 17 de julio)	14
Filosofía: La situación actual del pensamiento occidental (5 al 17 de julio)	17
Curso de Biología: Introducción a la investigación (19 al 30 de julio)	19
Curso de Química: La química de los sólidos en la enseñanza universitaria (19 al 30 de julio)	22
Curso de Física: Física del estado sólido (19 al 30 de julio)	26
Humanidades clásicas: La literatura clásica a través de sus grandes figuras (1 al 14 de agosto)	27
Ciencias de la información: competencia y complementariedad de los medios de comunicación social (1 al 14 de agosto)	30
Curso de Geopolítica: España contemporánea: Crisis y renovación (1 al 14 de agosto)	33
Europa en el mundo actual: Cultura y sociedad (1 al 14 de agosto)	36

Problemas históricos de la inquisición española (16 al 28 de agosto)	37
La música en la literatura y en las artes medievales (16 al 28 de agosto)	41
Medicina: Evolución de la enseñanza ante una sociedad en transición (16 al 28 de agosto)	43
Lógica y metodología de la ciencia (16 al 28 de agosto)	45
<i>Cursos patrocinados</i>	
Bibliotecas y Centros de Documentación (5 al 14 de julio)	51
Sindicalismo y Cambio Social (19 al 30 de julio)	53
Primer curso sobre arquitectura actual (9 al 14 de agosto)	56

CONSEJO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENEZES PELLO



Rector

Prof. Dr. Francisco Ynduráin.

Vicerrector y director de los cursos para extranjeros

Prof. Dr. Emilio Lorenzo.

Secretario General

Prof. Dr. José Antonio Escudero.

Vicesecretario General

Prof. Juan Carlos Beneyto.

Director y conservador de residencias

Prof. Alfonso Sanz.

Administrador general

Don Herminio López de la Viña.

Prof. Dr. Segundo López Vélez
Director del Curso de *Medicina*.

Prof. Dr. Martín Almagro Basch
Director del Curso de *Arte paleolítico*.

Prof. Don Emilio Alonso Manglano
Director del Curso de *Geopolítica*.

Prof. Dr. Ángel Benito Jaén
Director del Curso de *Ciencias de la Información*.

Prof. Dr. Nicolás Cabrera
Director del Curso de *Física de Estado Sólido*.

Prof. Dr. Manuel Fernández Galiano
Director del Curso de *Humanidades Clásicas*.

Prof. Dr. Antonio Gallego.
Director del Curso de *Medicina*.

Prof. Dr. Víctor García de la Concha
Director del Curso de *Música Medieval*.

Prof. Dra. Carmen Llorca
Directora del Curso *Cultura y Sociedad*.

Prof. Dr. José Luis Pinillos
Director del Curso de *Filosofía*.

Prof. Dr. Julio R. Villanueva
Director del Curso de *Biología*.

Prof. Dr. José Todolí Duque
Director del Curso de *Lógica y Metodología de la Ciencia*.

Prof. Dr. José María Trillo de Leyva
Director del Curso de *Química*.

LECCION DE APERTURA

Día 5 de julio - 20,00 h.

Excmo. Sr. Don *Francisco Grande Covián*.

Catedrático Director del Instituto de Investigación ULTA de Zaragoza.

Adaptaciones metabólicas en el ayuno.

LECCION DE CLAUSURA

Día 28 de agosto - 20,00 h.

Excmo. Sr. Don *Fernando Lázaro Carreter*.

Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid.

¿Qué es Literatura?



CURSO DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS PARA EXTRANJEROS

Director: Prof. *Emilio Lorenzo Criado*, *catedrático de la Universidad de Madrid.*

1. **CURSO INTENSIVO:** Del 5 al 31 de julio.
2. **CURSO GENERAL:** Del 2 al 28 de agosto.
3. **CURSO SUPERIOR DE FILOLOGIA HISPANICA:** Del 2 al 28 de agosto.
4. **CURSO ABREVIADO:** Del 30 de agosto al 11 de septiembre.

CURSO INTENSIVO (Julio)

Se dará en tres niveles: 1, Principiantes y Elemental; 2, Medio, y 3, Superior para quienes deseen mejorar sus conocimientos lingüísticos, literarios e históricos.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, conversación, prácticas de vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Niveles medio y superior: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Once lecciones de *Gramática* del español moderno y otras once de *Literatura española* (hasta el realismo), de 11 a 12. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte* (nueve lecciones), *Geografía* (siete lecciones), *Historia moderna y contemporánea* (nueve lecciones), *Literatura contemporánea* (ocho lecciones) y *Español comercial* (ocho lecciones).

CURSO GENERAL (Agosto)

Se dará también en tres niveles, y ofrece la posibilidad de adquirir un conocimiento sistemático de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura españolas.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias de clases prácticas, de 9 a 12 de la mañana, dedicadas a Fonética, conversación, vocabulario y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, por la tarde, de 5 a 7, salvo los sábados, de tertulias o reuniones dirigidas por profesores, destinadas a estimular la conversación de los alumnos. Tanto las clases como las tertulias se ordenarán en grupos reducidos de estudiantes.

Nivel medio: Dos horas diarias, de 9 a 11, de clases prácticas de Lengua española. Once lecciones de *Gramática* del español moderno y otras once de *Literatura española* (hasta el realismo) de 11 a 12. Cinco horas semanales de clases prácticas de Lengua española, de 4 a 5, salvo los sábados. De 5 a 7, de lunes a viernes, lecciones teóricas sobre las siguientes materias: *Arte español* (dieciocho lecciones), *Historia moderna y contemporánea* (diez lecciones), *Literatura contemporánea* (diez lecciones)

Nivel superior: Asistencia voluntaria a las enseñanzas prácticas y teóricas del nivel anterior. Los que aspiren al Diploma de Estudios Hispánicos cursarán también *Arte*, *Historia* y *Literatura*. Para este nivel se ofrecen además los cursillos monográficos, cuyos títulos figuran en págs. 12 y 13 y constituyen el *Curso Superior de Filología Hispánica*.

CURSO SUPERIOR DE FILOGIA HISPANICA (Agosto)

Dentro de la variedad de temas tratados en este curso, durante más de veinte años, se pretende en 1976, dentro de la ya tradicional variedad, un panorama de las lenguas hispánicas de la Península y de fuera de ella, tanto de las románicas (catalán, gallego) como del vascuence y de las variedades dialectales peninsulares y americanas del castellano. Para presentar este multiforme panorama, han sido invitados los profesores Dr. A. Badía, Universidad de Barcelona; Dr. C. Garcia, Universidad de Santiago de Compostela; Dr. R. Lapesa, Universidad de Madrid; Dr. L. Michelena, Universidad de Salamanca; y A. Zamora, Universidad de Madrid. También han sido invitados para tratar temas especializados de interés literario y lingüístico los profesores Dr. Coseriu, Universidad de Tubinga; Dr. Bruyne, Universidad de Gante; Dr. Fernández Ramírez, Real Academia de la Lengua; Dr. Alarcos, Universidad de Oviedo; Dr. Varela Iglesias, Universidad de Madrid; Dr. Marcos, Universidad de Santiago; Dra. Canellada, Dr. F. Hernández, Universidad de Valladolid; y Dr. M. Molho, París, Sorbona. Al entrar en prensa este programa, podemos anticipar los siguientes cursos:

1. Aspectos de socio-lingüística catalana, Prof. Badía.
2. Problemas del español actual, Prof. de Bruyne.
3. La vanguardia literaria en España en el siglo XX, Prof. Hernández.
4. Teoría de la traducción. Principios de semántica estructural y de la sintaxis funcional. Gramática analítica y gramática sintética. Sistema, norma, tipo lingüístico, Prof. Coseriu.
5. Principios de Dialectología española, Prof. Zamora Vicente.

6. Métrica española, Prof. M. Josefa Canellada.
7. Barbarismos, solecismos y otros excesos, Prof. Fernández Ramirez.
8. La enseñanza del español como lengua extranjera, Prof. P. J. Marcos.
9. Semántica y sintaxis: verbo y frase. Prof. M. Molho.
10. La situación del vascuence, Prof. L. Michelene.
11. El español en América, Prof. Lapesa Melgar.
12. Realismo y naturalismo, Prof. Varela Iglesias.
13. Problemas del verbo español, Prof. Alarcos Llorach.
14. La lengua gallega en la actualidad, Prof. C. Garcia.

CURSO ABREVIADO
(Septiembre)

Se dará especialmente en dos niveles: Elemental y Medio, y los alumnos que en él se inscriban podrán adquirir conocimientos básicos sobre Lengua y Cultura españolas. También se admiten alumnos de nivel superior.

Principiantes y nivel elemental: Tres horas diarias, de 9 a 12 de la mañana, de clases prácticas de Lengua española: conversación y vocabulario, pronunciación y lectura comentada de textos. Dos horas diarias, salvo los sábados, de tertulias o reuniones.

ARTE PALEOLITICO Y SU PROBLEMATICA ACTUAL

(Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de SANTANDER)

Del 5 al 17 de julio

Director: Prof. *Martín Almagro Basch*, catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid y Director del Museo Arqueológico Nacional.

Cuando está a punto de celebrarse el primer centenario del descubrimiento de las cuevas de Altamira, el estudio de la Prehistoria en general y del arte paleolítico en particular, han alcanzado un notable interés y actualidad en el campo científico.

Independientemente de consideraciones de tipo puramente estilístico o estético, los datos proporcionados por las excavaciones arqueológicas, los estudios paleontológicos, y los nuevos métodos de dotación absoluta, han ampliado enormemente el campo de los conocimientos en este sector de la Prehistoria al mismo tiempo que se ha modificado sustancialmente la posición de la ciencia respecto a la capacidad artística y a las manifestaciones creadoras del hombre paleolítico.

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo dedica este año uno de sus Cursos de Arte a la divulgación científica de estas primeras manifestaciones humanas y a la discusión de su problemática actual. No es una casualidad que el curso se celebre en Santander, ya que la capital montañesa ha ocupado siempre un lugar destacado en el estudio de la Prehistoria del Norte de España.

Las disertaciones programadas, que correrán a cargo de los más destacados especialistas españoles y extranjeros, girarán en torno a los problemas de interpretación, datación y conservación del arte paleolítico. En la medida de lo posible, las clases teóricas se verán completadas con visitas a yacimientos prehistóricos de la región.

TEMARIO

- DÍA 5** 10,00 h. "El problema del nacimiento y desarrollo del arte". Prof. *Martín Almagro Basch*.
- 11,00 h. "Definición estilística y cronológica de la Provincia Mediterránea". Prof. *Paolo Graziosi*, Presidente del Instituto Italiano de Prehistoria y Protohistoria.
- 16,30 h. "Historia del descubrimiento y valoración del arte rupestre español" Prof. *Benito Madariaga de la Campa*, Secretario de la Institución Cultural de Cantabria.

- Día 6** 10,00 h. "Dispersión y características de los yacimientos de la Provincia Mediterránea". Prof. *Paolo Graziosi*.
- 11,00 h. "Características del arte cuaternario". Prof. *Martín Almagro Basch*.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Paolo Graziosi*.
- Día 7** 10,00 h. "Metodología del estudio y conservación del arte rupestre cuaternario". Prof. *Joaquín González Echegaray*, Vicedirector del Museo Provincial de Prehistoria.
- 11,00 h. "Cronologie et interprétation des Venus Paleolithiques", Prof. *D. de Sonneville Bordes*, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Burdeos.
- 16,30 h. "Cronologie et interprétation de l'art paleolithique". Prof. *Alain Roussot*, Conservador del Museo de Aquitania.
- Día 8** 10,00 h. "Cronologie et interprétation de l'art parietal". Prof. *Alain Roussot*.
- 11,00 h. "L'art rupestre paléolithique en France" Prof. *J. Clottes*, Correspondant Departamental du Directeur des Antiquites de Foix.
- 16,30 h. "Coloquio dirigido por el Prof. *Dr. J. Clottes*.
- Día 9** 10,00 h. "L'art rupestre paléolithique en France". Prof. *Dr. J. Clottes*.
- 11,00 h. "L'art quaternarie dans l'Europe Central". Prof. *H. Kühn*, catedrático de la Universidad de Maguncia.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Dr. H. Kühn*.
- Día 10** 10,00 h. "L'art quaternarie dans l'Europe Central", Prof. *H. Kühn*.
- 11,00 h. "El arte rupestre español". Prof. *Antonio Beltrán*, catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza.
- Día 12** 10,00 h. "El arte rupestre español". Prof. *Antonio Beltrán*
- 11,00 h. "Aportación de datos ecológicos al estudio del arte rupestre". Prof. *Dr. L. G. Freeman*, Prof. del Departamento de Antropología de la Universidad de Chicago.

- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Antonio Beltrán*.
- Día 13**
- 10,00 h. "Aportación de datos ecológicos al estudio del arte rupestre". Prof. *L. G. Freeman*.
- 11,00 h. Coloquio dirigido por el Prof. *L. G. Freeman*.
- 16,30 h. "El arte paleolítico mediterráneo español". Prof. *Javier Fortea*, profesor del Departamento de Arqueología de la Universidad de Salamanca.
- Día 14**
- 10,00 h. "El arte paleolítico mediterráneo español". Prof. *Javier Fortea*.
- 11,00 h. "El arte mueble francés y español". Prof. *Ignacio Barandiarán Maestu*, catedrático de Arqueología de la Universidad de La Laguna.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Ignacio Barandiarán*.
- Día 15**
- 10,00 h. "Arte mueble francés y español". Prof. *Ignacio Barandiarán Maestu*.
- 11,00 h. "Problemas de cronología en el arte rupestre español". Prof. *Francisco Jordá Cerdá*, catedrático de Arqueología de la Universidad de Salamanca.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Francisco Jordá*.
- Día 16**
- 10,00 h. "Problemas de cronología en el arte rupestre español". Prof. *Francisco Jordá Cerdá*.
- 11,00 h. "Metodología del estudio y conservación del arte cuaternario". Prof. *Joaquín González Echegaray*.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Joaquín González Echegaray*.
- Día 17**
- 10,00 h. "El arte rupestre en relación con los yacimientos arqueológicos". Prof. *José Alfonso Moure Romanillo*. Profesor del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.
- 11,00 h. "El arte rupestre en relación con los yacimientos arqueológicos". Prof. *José Alfonso Moure Romanillo*.

FILOSOFIA: LA SITUACION ACTUAL DEL PENSAMIENTO OCCIDENTAL

Del 5 al 17 de julio

Director: Prof. *José Luis Pinillos*, catedrático de la Universidad Complutense.

El gigantesco crecimiento científico y tecnológico que ha presidido estas últimas décadas, conmovidas también por acontecimientos políticos, económicos y sociales de colosal magnitud, ha enfrentado el pensamiento occidental con la crisis quizás más grave de toda su historia. En este curso, destacadas figuras de la vida científica e intelectual de nuestro tiempo desarrollarán una reflexión, abierta al diálogo, en torno a importantes aspectos de tal problemática.

TEMARIO

Primera semana:

"El aporte de las teologías al pensamiento contemporáneo", Prof. *Alfonso Alvarez Bolado*, Universidad de Comillas.

"Sociologías actuales", Prof. *José Castillo Castillo*, Universidad Complutense.

"Conflicto en torno al humanismo". Prof. *Pedro Cerezo*, Universidad de Granada.

"Filosofía y lenguaje en la crisis del pensamiento contemporáneo" Prof. *José Hierro S. Pescador*, Universidad Complutense.

"La ciencia de la ciencia". Prof. *José M. López-Piñero*, Universidad de Valencia.

Segunda semana:

"Interpretación biológica del hombre y de la sociedad". Prof. *Faustino Cordón*, Instituto de Biología Aplicada.

"Sobre el pesimismo moderno", Prof. *Salvador Giner*, Universidad de Lancaster (Gran Bretaña).

"La modificación de la conducta humana". Prof. *Vicente Pelechano*, Universidad de La Laguna.

"Panorama y sentido de la psicología actual". Prof. *Mariano Yela*, Universidad Complutense.



CURSO DE BIOLOGIA: INTRODUCCION A LA INVESTIGACION

Del 19 al 30 de julio

Director: Prof. *Julio R. Villanueva*, Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca y catedrático de Microbiología de la Facultad de Ciencias y Farmacia.

El curso de introducción a la investigación científica nace como consecuencia de una sentida necesidad de orientar a nuestros futuros investigadores en el campo de la Biología hacia las más elevadas metas científicas. La investigación y docencia universitarias están situadas dentro del ámbito de la educación superior. La tarea fundamental de la Universidad es despertar la idea de la ciencia en los jóvenes, ayudarles a descubrir las conexiones científicas próximas en relación con la unidad y la totalidad del conocimiento. Sin perjuicio de la formación fundamental de carácter científico, cabe esperar un enfoque práctico para los futuros profesionales. Lo que importa enseñar a los futuros universitarios no es tanto una suma de conocimientos específicos, sino la capacidad y la preparación necesarias para que puedan en el futuro seguir la evolución de sus carreras universitarias. El contacto directo con la ciencia viva, el trabajo de colaboración en equipo y el ancho campo dejado a la iniciativa es, sobre todo, lo que interesa en la docencia universitaria. La investigación científica como principal fuente potencial y base de todo progreso humano proporciona su peculiar fisonomía a la Universidad moderna. No hace falta insistir sobre la importancia de la investigación en un país en desarrollo, así como la transcendencia que tiene el tratar de orientar y aprovechar al máximo a los estudiantes que van pasando por las aulas universitarias.

Se facilitará a los participantes en el curso amplia información de trabajos y libros relacionados con el desarrollo de la investigación científica en diferentes áreas, bien publicados en España o en el extranjero. Se trata con ello de que los estudiantes tomen la debida conciencia de la transcendencia o importancia de la investigación científica básica o aplicada.

TEMARIO

Día 19

10,00 h. Lección inaugural. "La investigación científica universitaria, una necesidad". Prof. *Julio R. Villanueva*.

- 11,00 h. "Sobre el magisterio científico". Prof. *Carlos Asensio*. Vicedirector del Instituto de Enzimología del C.S.I.C. y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma. Madrid.
- 16,30 h. Seminario: "El microbiólogo actual: su formación y salidas profesionales". Prof. *Julio R. Villanueva*.
- Día 20**
- 10,00 h. "Ciencia y Sociedad en la encrucijada española". Prof. *Carlos Asensio*.
- 11,00 h. "Las investigaciones con microorganismos decisivos para el avance de la moderna Biología". Prof. *Julio R. Villanueva*.
- 16,30 h. Seminario: "Las microcinas: una nueva familia de inhibidores bacterianos". Prof. *Carlos Asensio*.
- Día 21**
- 10,00 h. "El arte de investigar". Prof. *Alberto Sols*, catedrático de Bioquímica de la facultad de medicina de la Universidad Autónoma de Madrid y Director del Instituto de Enzimología del C.S.I.C.
- 11,00 h. "Del metabolismo hipóxico a la bioquímica del neonato: Balance de una preocupación por la etiología de la subnormalidad". Prof. *Federico Mayor*, Director del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma de Madrid.
- 16,30 h. Seminario: "Regulación enzimática: 25 años de labor". Prof. *Alberto Sols*.
- Día 22**
- 10,00 h. "Trayectoria de la Bioquímica española en los últimos 20 años: apuntes desde el camino". Prof. *Federico Mayor*.
- 11,00 h. "Ética científica en el mundo actual". Prof. *Alberto Sols*.
- 16,30 h. Seminario: "Isoenzimas y patología molecular" Prof. *Federico Mayor*.
- Día 23**
- 10,00 h. "El control genético de la morfogénesis". Prof. *Antonio García Bellido*, Director del Instituto de Genética, C.S.I.C., Madrid.
- 11,00 h. "Estado actual de la fisiología de la nutrición de los ruminantes". Prof. *Eduardo Zorita* catedrático de Alimentación. Facultad de Veterinaria y Director del Departamento de Producción Animal. C.S.I.C., León.
- 16,30 h. Seminario: "El poder analítico de la genética actualmente" Prof. *Antonio García Bellido*.

- Día 24**
- 10,00 h. "El desarrollo de una vocación en el campo de la genética". Prof. *Antonio García Bellido*.
- 11,00 h. "Desarrollo histórico de la nutrición animal" Prof. *Eduardo Zorita*.
- 16,30 h. "La nutrición animal en España". Prof. *Eduardo Zorita*.
- Día 26**
- 10,00 h. "Mecanismos neuronales asociados con la emoción y motivación". Prof. *Antonio Fernández Molina*, catedrático de Fisiología, Facultad de Medicina, Universidad de Córdoba.
- 11,00 h. "Balance de materia y balance de energía en los estudios de composición corporal". Prof. *Francisco Grande Covián*, Director catedrático del Instituto de Investigación Uita. Zaragoza.
- 16,30 h. Seminario: "La frontera de la investigación neurofisiológica y de la conducta". Prof. *Antonio Fernández Molina*.
- Día 27**
- 10,00 h. "Del metabolismo muscular al metabolismo adiposo". Prof. *Francisco Grande Covián*.
- 11,00 h. "La ruta de un neurofisiólogo". Prof. *Antonio Fernández Molina*.
- 16,30 h. Seminario: "Problemas metodológicos en la fisiología de la nutrición". Prof. *Francisco Grande Covián*.
- Día 28**
- 10,00 h. "Zoología y ecología de vertebrados en la España mediterránea". Prof. *José Antonio Valverde*, Director honorario del Coto Doñana. C.S.I.C., Sevilla.
- 11,00 h. "Trascendencia e importancia económica de las investigaciones en Fitopatología". Prof. *Isabel García Acha*, Investigador Jefe de la Sección de Fisiología de Hongos, Departamento de Microbiología, C.S.I.C., Salamanca.
- 16,30 h. Seminario: "Futuro de la investigación zoológica en España". Prof. *José Antonio Valverde*.
- Día 29**
- 10,00 h. "Necesidad de impulsar la formación de fitopatólogos en nuestro país". Prof. *Isabel García Acha*.
- 11,00 h. "Discusión general sobre la problemática de la investigación científica en Biología". Prof. *Julio R. Villanueva*.
- Día 30**
- 11,00 h. "Desarrollo y problemática del Coto Doñana" Prof. *José Antonio Valverde*.



CURSO DE QUIMICA: LA QUIMICA DE LOS SOLIDOS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Del 19 al 30 de julio

Director: Prof. *José María Trillo de Leyva*, catedrático de Química Inorgánica. Universidad de Santander.

La actualización del plan de estudios de una carrera universitaria de carácter científico-técnico requiere algo más que distribuir una serie de disciplinas, de antigua o nueva denominación, entre dos o tres ciclos. Es preciso reconsiderar el papel que la Ciencia y la Técnica juegan actualmente en el desarrollo de nuestra sociedad. En esto último consiste el objetivo fundamental del Curso de Química, donde se abordarán cada vez temas particulares, por especialistas procedentes de la enseñanza, la investigación y la industria, publicándose posteriormente sus conclusiones.

El estudio del comportamiento químico de los materiales sólidos es el tema seleccionado para el presente curso. Debido a su complejidad intrínseca, los sólidos constituyen el estado de agregación de la materia que desde un punto de vista histórico ha sido más tardíamente sometido a un riguroso estudio científico. Ello a pesar de que nuestra civilización material depende en gran medida del conocimiento y el uso de los sólidos, especialmente de los metales y aleaciones. Precisamente, los países industrializados han establecido desde hace tiempo, Facultades de Metalurgia en las cuales suelen existir con frecuencia varias especialidades. Poco a poco, estos Centros han extendido sus programas con la inclusión de materiales no metálicos, tales como los cerámicos y los poliméricos. El estudio común de todos ellos aparentemente tan distintos, es hoy abordado bajo un mismo cuerpo doctrinal, en la llamada Ciencia de los Materiales.

Los avances tecnológicos están en la mayor parte de los casos condicionados por la necesidad de perfeccionar los materiales. Así, en el curso sobre Fuentes de Energía, desarrollado en esta Universidad durante el año 1975, se puso de manifiesto que la obtención de mayores rendimientos

en la transformación de la energía y el aprovechamiento de nuevas fuentes, se hallan en gran medida supeditados al desarrollo de nuevos materiales. El crecimiento dinámico presente y futuro de la Ciencia de los Materiales no ha pasado desapercibido a los economistas. P. F. Trucker estima que será una de las cuatro áreas a experimentar un cambio y un desarrollo profundos en lo que resta de este siglo.

Con el presente curso se pretende no sólo exponer una serie de conocimientos e investigaciones sobre la Química de los Sólidos, sino especialmente llamar la atención sobre el estado de postergación en nuestras Universidades de esta importante rama de las Ciencias Aplicadas. En la interpretación de la actividad de los sólidos en reacciones heterogéneas se tiende actualmente a la aplicación de conclusiones establecidas para los procesos en fase homogénea. En consecuencia, se ha considerado apropiado iniciar el curso con un estudio de los fundamentos de la Catálisis Homogénea, a cargo del profesor Wilkinson, el cual ha merecido recientemente por sus trabajos en dicho campo el Premio Nobel. Asimismo, se cuenta con la colaboración del Profesor D. A. Dowden, de I.C.I., quien es responsable en alto grado del desarrollo de diversos aspectos de la química de los sólidos.

TEMARIO

Día 9

- 9,45 h. Presentación del Curso. Prof. *J. M. Trillo de Leyva*.
- 10,00 h. "General Homogeneous Catalysis". Prof. *G. Wilkinson*. Inorganic Chemistry. Imperial College of Science and Technology.
- 11,00 h. "Homogeneous Catalysis by metal Ions and Complexes". Prof. *G. Wilkinson*.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *G. Wilkinson*.

Día 20

- 10,00 h. "Los Sólidos Reales. I". Prof. *E. J. Herrera Luque*. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Sevilla.
- 11,00 h. "Los Sólidos Reales. II". Prof. *E. J. Herrera Luque*.
- 16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *E. J. Herrera Luque*.

Día 21

- 10,00 h. "Reacciones entre Sólidos" Prof. *G. Munuera Contrera*. Departamento de Química Inorgánica. Facultad de Ciencias. Universidad de Córdoba.

- 11,00 h. "Modelos superficiales en la interpretación de la actividad de los sólidos". Prof. *G. Munuera*.
- 16,00 h. Seminario dirigido por el Prof. *G. Munuera*.
- Día 22**
- 10,00 h. "The Reactivity of Solids and Fundamental Atomic Properties. Patterns of Behaviour in the Chemistry of the Volume and the Surface". Prof. *D.A. Dowden*, Imperial Chemical Industry.
- 11,00 h. "The Reactivity of Solids and Fundamental Atomic Properties Valency. Symmetry and Reactivity". Prof. *D.A. Dowden*.
- 16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *D.A. Dowden*.
- Día 23**
- 10,00 h. "Interacción Sólido-Gas". Prof. *J. F. García de la Banda*. Director del Centro Nacional de Química del C.S.I.C.
- 11,00 h. "Estudio comparativo de los puntos de vista físico y químico en la interpretación del fenómeno de Catálisis. Prof. *J. F. García de la Banda*.
- 16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *J. F. García de la Banda*.
- Día 24**
- 10,00 h. "Panorámica de la catálisis heterogénea en la industria química". Prof. *J. Blanco Alvarez* Instituto de Catálisis del C.S.I.C.
- 11,00 h. "Fundamentos de la eliminación de contaminantes atmosféricos mediante sólidos activos". Prof. *J. Blanco*.
- Día 26**
- 10,00 h. "Principios fundamentales de los materiales plásticos". Prof. *J. Fontán Yanes*. Director del Centro Nacional de Química Orgánica y Director del Instituto de Plásticos y Caucho del C.S.I.C.
- 11,00 h. "Métodos de transformación y aplicaciones". Prof. *J. Fontán*.
- 16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *Fontán*.
- Día 27**
- 10,00 h. "Incidencia de los materiales en la evolución arquitectónica". Prof. *M. Trillo de Leyva*. Arquitecto del C.O.A.A.O.B.
- 11,00 h. "Presente y futuro de la tecnología de los sólidos arquitectónicos". Prof. *M. Trillo de Leyva*.
- 16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *M. Trillo*.

- Día 28** 10,00 h. "La ciencia de los Materiales". Prof. *E. J. Herrera*.
11,00 h. "Microestructura de los Metales". Prof. *E. J. Herrera*.
16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *E. J. Herrera*.
- Día 29** 10,00 h. "Influencia del Contenido en dislocaciones y otros defectos sobre las propiedades mecánicas y químicas de aleaciones austeníticas". Prof. *J. M. Trillo de Leyva*.
11,00 h. "Aspectos modernos de la Química de los Silicatos". Prof. *F. González García*. Catedrático de Química Inorgánica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla y Director del Centro de Edafología y Biología Aplicada del Cuarto del C.S.I.C.
16,30 h. Seminario dirigido por el Prof. *F. González*.
- Día 30** 11,00 h. Lección de clausura: "Algunas ideas sobre las propiedades físico-químicas de los suelos en relación con la constitución de sus componentes". Prof. *F. González*.



CURSO DE FISICA: FISICA DEL ESTADO SOLIDO

Del 19 al 30 de julio

Director: Prof. *Nicolás Cabreña*, catedrático del Departamento de Física en la Universidad Autónoma de Madrid.

El principal objeto del curso está dirigido a estimular el creciente esfuerzo investigador nacional, dentro de la Física del Estado Sólido y promover la intercomunicación entre profesionales de los distintos grupos de trabajo.

En este sentido, se considera oportuno desarrollar un curso dentro de esta especialidad, puesto que existe un número suficiente de laboratorios con una razonable actividad investigadora en este campo.

El curso estará dedicado a problemas actuales de la Física del Estado Sólido, poniéndose mayor énfasis en la "Espectroscopia de Sólidos", incluyendo tanto el volumen como la superficie.

Entre los temas que se espera tratar, están los siguientes:

"Espectroscopias de Raman y Brillouin", "Espectroscopias de U. V. y fotoemisión", "Espectroscopia de modulación", "Espectroscopia de resonancia magnética", "Espectroscopia Auger". "Interacción de partículas con superficies".

Han sido invitados los profesores siguientes:

Prof. Dr. *José L. de Segovia*, del Instituto de Física de Materiales del C.I.F. "L. Torres Quevedo"; Prof. Dr. *A. B. Lidiard*, de Theoretical Physics División, Gran Bretaña; Prof. Dr. *F. Pradal*, del Laboratoire de Physique des Solides, Faculté des Sciences, Toulouse; Prof. Dr. *F. Agulló-López*, del Departamento de Física, Universidad Autónoma de Madrid, Prof. Dr. *C. Kuntz*, Deutsches elektronen-synchrotron Desy, de Hamburgo; Prof. Dr. *J. L. Alvarez Rivas*, de la Junta de Energía Nuclear, de Madrid; Prof. Dr. *F. García Moliner*, del Instituto de Estado Sólido, Departamento de Física, Universidad Autónoma de Madrid; Prof. Dr. *J. Friedel*, Laboratoire de Physique des Solides, Orsay, Francia; Prof. Dr. *G. Chiarotti*, Instituto de Física "Iuglielmo Marconi", Roma, Italia; Prof. Dr. *G. Boato*, Università di Genova, Instituto di Scienze Fisiche; Prof. Dr. *J. M. Rojo*, Departamento de Física, Universidad Autónoma de Madrid; Prof. *C. Serna*, Facultad de Ciencias Físicas, Universidad Complutense. Madrid.



HUMANIDADES CLASICAS: LA LITERATURA CLASICA A TRAVES DE SUS GRANDES FIGURAS

Del 1 al 14 de agosto

Director: Prof. *Manuel Fernández-Galiano*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

TEMARIO

- Día 2** 10,00 h. "Séneca y su tiempo", Prof. *Jorge Uscatescu*, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
- 11,00 h. "El escritor frente a la sociedad: tres figuras de la desconfianza. I. Eurípides y sus últimas tragedias". Prof. *Carlos García Gual*, catedrático de la Facultad de Filología, Universidad de Barcelona.
- 16,30 h. "Petronio. I. Su personalidad". Prof. *Manuel C. Díaz y Díaz*, catedrático de la Facultad de Filología, Universidad de Santiago de Compostela.
- Día 3** 10,00 h. "Una aproximación a la Eneida. I. Un complejo histórico, legendario y nacional". Prof. *Miguel Dolç*, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.
- 11,00 h. "Petronio. II. Su obra". Prof. *Manuel C. Díaz y Díaz*.
- 16,30 h. "Séneca, *poëta tragicus*", Prof. *Jorge Uscatescu*.
- Día 4** 10,00 h. "Petronio. III. Sus circunstancias", Prof. *Manuel C. Díaz y Díaz*.
- 11,00 h. "Séneca y el estoicismo filosófico", Prof. *Jorge Uscatescu*.
- 16,30 h. "El escritor frente a la sociedad: tres figuras de la desconfianza. II. Platón y la utopía". Prof. *Carlos García Gual*.

- Día 5** 10,00 h. "Arquiloco y la lírica arcaica". Prof. *Manuel García Teijeiro*, profesor agregado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo.
- 11,00 h. "El escritor frente a la sociedad: tres figuras de la desconfianza. III. Marco Aurelio y sus soliloquios". Prof. *Carlos García Gual*.
- 16,30 h. "Una aproximación a la Eneida. II. Temas y personajes". Prof. *Miguel Dolç*.
- Día 6** 10,00 h. "Una aproximación a la Eneida. III. Arquitectura del poema". Prof. *Miguel Dolç*.
- 16,30 h. "Hiponacte y la tradición poética postulatoria" Prof. *Manuel García Teijeiro*.
- Día 7** 10,00 h. "Arquiloco e Hiponacte en la Literatura antigua posterior", Prof. *Manuel García Teijeiro*.
- Día 9** 10,00 h. "Tito Livio, storiografo e scrittore" (I). Prof. *Giusto Monaco*, Profesor de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Palermo.
- 16,30 h. "La unidad poética en las odas de Píndaro" (I). Prof. *José S. Lasso de la Vega*, catedrático de la Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
- Día 10** 10,00 h. "La unidad poética en las odas de Píndaro (II). Prof. *José S. de Lasso de la Vega*.
- 16,30 h. "Tito Livio, storiografo e scrittore" (I). Prof. *Giusto Monaco*.
- Día 11** 10,00 h. "Tres problemas largamente debatidos. I. Aristófanes como crítico y satirizador de la moral sexual". Prof. *Kenneth J. Dover*, profesor de la Universidad de St. Andrews.
- 16,30 h. "La unidad poética en las odas de Píndaro (III) Prof. *José S. Lasso de la Vega*.
- Día 12** 10,00 h. "Tres problemas largamente debatidos. II. El eros platónico y su relación con el amor, la virtud y el conocimiento", Prof. *Kenneth J. Dover*.

16,30 h. "Tito Livio, storiografo e scrittore" (III). Prof. *Giusto Monaco*.

Día 13

10,00 h. "El mundo clásico de Giacomo Leopardi" (I). Prof. *Manuel Fernández-Galiano*.

16,30 h. "Tres problemas largamente debatidos. III. Estratos de composición y cambios de punto de vista en Tucídides". Prof. *Kenneth J. Dover*.

Día 14

10,00 h. "El mundo clásico de Giacomo Leopardi" (II). Prof. *Manuel Fernández-Galiano*.





CIENCIAS DE LA INFORMACION: COMPETENCIA Y COMPLEMENTARIEDAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL

Del 1 al 14 de agosto

Presidente: Prof. *José Luis Varela*. Decano de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid.

Director: Prof. *Angel Benito*, Director del Departamento de Información y Comunicación Colectiva de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

TEMARIO

Día 2

- 10,00 h. Inauguración del Curso. "El tratamiento de la Información" | La información en la prensa escrita, Prof. *Manuel Martín Ferrand*.
- 11,00 h. "La comunicación en cine y televisión". | Libertad de expresión cinematográfica. Prof. *José María Otero*, Director de la Semana Internacional de Cine de Barcelona.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Manuel Martín Ferrand*.

- Día 3**
- 10,00 h. II. "La extensión del cine en televisión". Porf. *José María Otero*.
- 11,00 h. II. "La información en radio", Prof. *Manuel Martín Ferrand*.
- 16,30 h. "Prensa para la Democracia". I. Perspectivas desde la empresa periodística, Prof. *Pedro Oriol Costa*, de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Día 4**
- 10,00 h. II. "El papel de periodista y la función política de la noticia". Prof. *Pedro O. Costa*.
- 11,00 h. III. "La información en televisión". Prof. *Manuel Martín Ferrand*.
- 16,30 h. III. "Organización funcional de la Televisión" Prof. *José María Otero*. Coloquio.
- Día 5**
- 10,00 h. III. "El público en un contexto democrático" Prof. *Pedro O. Costa*.
- 11,00 h. "Concurrencia y coordinación de los medios". Prof. *Juan Beneyto*, Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Pedro O. Costa*.
- Día 6**
- 10,00 h. "Concurrencia de los medios". Prof. *Juan Beneyto*.
- 11,00 h. "Los canales de la comunicación colectiva". I. Sistemática de la comunicación social, Prof. *Angel Benito*.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Juan Beneyto*.
- Día 7**
- 10,00 h. Desplazamiento de los contenidos". Prof. *Juan Beneyto*.
- Día 9**
- 10,00 h. II. "Incidencias generales del canal técnico en la comunicación". Prof. *Angel Benito*.
- 11,00 h. "Problemas actuales de la comunicación de masas" I. Complementariedad y aprovechamiento de los medios de comunicación en la República Federal Alemana, Prof. *Otto B. Roegele*, Decano de los Institutos de Ciencias de la Información y Ciencias Sociales de la Universidad de Munich y Director del Centro de Investigaciones de Televisión y Cine en Baviera.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Angel Benito*.

- Día 10.** 10,00 h. III. "La relación profesional —canal-mensaje— público", Prof. *Angel Benito*.
- 11,00 h. II. "La discusión alemana sobre la libertad interna de la prensa". Autonomía del redactor, Prof. *Otto B. Roegele*.
- 16,30 h. "El entorno y su comunicación". I. Planteamiento y definición, Prof. *Angel Faus* de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra.
- Día 11** 10,00 h. II. "La comunicación del entorno en los medios". Prof. *Angel Faus*.
- 11,00 h. III. Principios para una ética profesional del periodismo en la sociedad pluralista". Prof. *Otto B. Roegele*.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Otto B. Roegele*.
- Día 12** 10,00 h. III. "Conclusiones, Prof. *Angel Faus*.
- 11,00 h. "Mass Media: Los fines informativos y su función social". I. ¿Para qué sirven los medios de masas? Prof. *José Luis Martínez Albertos*, Director del Departamento de Redacción Periodística de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.
- 16,30 h. Coloquio dirigido por el Prof. *Angel Faus*.
- Día 13** 10,00 h. II. "Radio frente a prensa escrita". Prof. *José Luis Martínez Albertos*.
- 11,00 h. Coloquio dirigido por el Prof. *José Luis Martínez Albertos*.
- 16,30 h. III. "Televisión frente a prensa escrita", Prof. *José Luis Martínez Albertos*.
- Día 14** 10,00 h. "Función de la prensa en el estilo y destino de Larra". Prof. *José Luis Varela*.



CURSO DE GEOPOLITICA ESPAÑA CONTEMPORANEA: CRISIS Y RENOVACION

Del 1 al 14 de agosto

Director: Prof. *Emilio Alonso Manglano*.

El proceso de configuración de una sociedad parece que debe tender a un permanente esfuerzo de integración de sus elementos constituyentes. En este sentido, conocer éstos, valorarlos en su entidad así como en su mutua relación y proyección, constituye un presupuesto previo para su acomodación al ámbito social.

Así, mediante el análisis de una serie de factores históricos, sociológicos, políticos, culturales, económicos, etcétera, encuadrados en el tiempo histórico que abarca desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, este curso se orienta a proporcionar una reflexión que pueda contribuir al esclarecimiento y a la identificación de lo que España "debe ser" y "puede ser" a partir de sus realidades objetivas.

TEMARIO

- Día 2**
- 10,00 h. Inauguración del curso.
 - 10,30 h. "Panorama de las formas políticas". Prof. *Miguel Herrero R. de Miñón*.
 - 12,00 h. "Aproximación sociológica a la cuestión regional española" I. Prof. *Salustiano del Campo*.
- Día 3**
- 10,00 h. "Aproximación sociológica a la cuestión regional española" II. Prof. *Salustiano del Campo*.
 - 11,00 h. "Opciones constitucionales para España". Prof. *Miguel Herrero R. de Miñón*.
 - 16,30 h. Seminario.

- Día 4** 10,00 h. "Las fuerzas políticas en España". Prof. *Miguel Herrero R. de Miñón*.
- 11,00 h. "Aproximación sociológica a la cuestión regional española" III. Prof. *Salustiano del Campo*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 5** 10,00 h. "España nos hizo así (¿Existe la España eterna?)". Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 11,00 h. "El comportamiento político en la España del siglo XX (Oligarquía y caciquismo. La solución regeneracionista)". Prof. *Xavier Tusell*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 6** 10,00 h. "El comportamiento político en la España del siglo XX (La experiencia democrática republicana y su desenlace bélico)". Prof. *Xavier Tusell*.
- 11,00 h. "España nos hizo así (Presente en el mando)". Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 7** 10,00 h. "España nos hizo así (Una buena posición)". Prof. *Francisco Ignacio de Cáceres*.
- 11,00 h. "El comportamiento político en la España del siglo XX (La era de Franco: factores de comportamiento político desde una óptica histórica)". Prof. *Xavier Tusell*.
- Día 9** 10,00 h. "Ejército y Sociedad en la España del siglo XX. (El Ejército y la Marina entre el desastre y la Dictadura. Las responsabilidades y el reformismo en el marco institucional)". Prof. *Ramón Salas Larrazábal*.
- 11,00 h. "La Hacienda Pública y la sociedad española contemporánea (Característica de la Hacienda Pública española actual: sus deficiencias)". Prof. *Enrique Fuentes Quintana*.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 10** 10,00 h. "La Hacienda Pública y la sociedad española contemporánea (La Hacienda Pública española actual y sus razones históricas)". Prof. *Enrique Fuentes Quintana*.

11,00 h. "Ejército y Sociedad en la España del siglo XX. (Las ideas militares de los hombres de la conjunción republicano-socialista. Las reformas de Azaña)". Prof. *Ramón Salas Larrazábal*.

16,30 h. Seminario.

Día 11 10,00 h. "Ejército y Sociedad en la España del siglo XX. (Los Ejércitos de la guerra civil)". Prof. *Ramón Salas Larrazábal*.

11,00 h. "La Hacienda Pública y la sociedad española contemporánea (Los problemas de la modernización y europeización de la Hacienda Pública española)". Prof. *Enrique Fuentes Quintana*.

16,30 h. Seminario.

Día 12 10,00 h. "España en las relaciones internacionales (Del Desastre a 1936)". Prof. *Juan Antonio Carrillo Salcedo*.

11,00 h. "Evolución constitucional (El proceso y los modelos de la Reforma)". Prof. *Luis Sánchez Agesta*.

16,30 h. Seminario.

Día 13 13,00 h. "Evolución Constitucional (El tránsito hacia el pluralismo)". Prof. *Luis Sánchez Agesta*.

11,00 h. "España en las relaciones internacionales (La guerra civil y sus implicaciones internacionales)". Prof. *Juan Antonio Carrillo Salcedo*.

16,30 h. Seminario.

Día 14 10,00 h. "España en las relaciones internacionales (1939-1976)". Prof. *Juan Antonio Carrillo Salcedo*.

11,00 h. "Evolución Constitucional (Hacia una nueva estructura de decisión)". Prof. *Luis Sánchez Agesta*.

12,00 h. Clausura del curso.

EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL CULTURA Y SOCIEDAD

Del 1 al 14 de agosto

Directora: Doña *Carmen Llorca Vilaplana*, Delegada Nacional de Cultura.

TEMARIO

"Comunicación y Sociedad", "La reconstrucción del pasado desde el presente: Seguridad y vacilaciones de la nueva historiografía europea", "Revolución científico-técnica y cultural", "Cultura y Sociedad en la literatura infantil y juvenil", "Pasado y entorno: fuentes vivas de cultura", "Literatura y política", "Verdad y libertad", "Universidad y Sociedad", "Interpretación de la historia".

Han sido invitados los profesores siguientes:

Prof. *Robert Escarpit*, catedrático de la Universidad de Burdeos; Prof. *Felipe Ruiz Martín*, catedrático de Historia Económica de la Universidad Autónoma de Madrid; Prof. *José Castillo Castillo*; Prof. *Carmen Bravo Villasante*, Escritora; Prof. *Miguel Angel García Guinea*, Director del Museo de Prehistoria de Santander; Prof. *Jesús Aguirre*, Director de Ediciones Taurus; Prof. *Rafael Alvira Domínguez*, Profesor adjunto de Filosofía de la Universidad Complutense; Prof. *José Luis Peset Reig*, Investigador Científico del Instituto "Arnaldo de Vilanova", del C.S.I.C.; Prof. *César Aguilera Castillo*, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense.



PROBLEMAS HISTORICOS DE LA INQUISICION ESPAÑOLA

Del 16 al 28 de agosto

Director: Prof. *José Antonio Escudero*, catedrático de la Universidad de Valladolid.

El tribunal de la Inquisición, en su trayectoria de tres siglos y medio, constituye un tema medular de la historia moderna de España. Ha sido y es además una institución esencialmente polémica y controvertida. En su estudio se han vertido los juicios más dispares y encontrados, reflejo muchas veces de concepciones apriorísticas en torno a lo que debieran haber sido las líneas maestras de la evolución religiosa, política, intelectual y administrativa del país. Así desde las condenas radicales y sin distinciones, desde los que han atribuido a la Inquisición cualquiera de los males que aquejaron a la España del Antiguo Régimen, o incluso le transfieren la responsabilidad histórica de insuficiencias posteriores, la historiografía ha oscilado hasta otros sectores panegiristas a ultranza. Como consecuencia se ha abierto paso, en última instancia, una visión crítica, honda y matizada, que el presente curso aspira a recoger, puesta al día, presentando a los estudiosos el contraste de diversos especialistas en torno a las múltiples facetas de una institución tan significativa.

A lo largo del curso se examinará a la Inquisición desde sus presupuestos a las consecuencias, de diversa índole, implícitas en su actuación. Instituida como tribunal para velar por la ortodoxia ante el peligro de los falsos conversos, su ámbito de acción implicaría un control de las manifestaciones de la vida espiritual, y tuvo así que ver con los más señeros protagonistas de la trama intelectual del país en ese periodo. Forzoso será reconsiderar con nuevos datos, si condicionó o no la viabilidad de una ciencia española. Atenderemos a los condicionamientos de la institución con el misticismo, con los problemas surgidos por la presencia del protestantismo y, en general, con la conciencia cristiana de la época. Junto a es-

problemática de la fe y las ideas, surge aquella otra en torno a la brujería, que tan densos capítulos ocupa en la historia de muchos países de Europa. La Inquisición fue además, y sobre todo, un tribunal, que ha de ser observado desde la perspectiva jurídica a tenor de su sistemática procesal y penal, y cuyo funcionamiento se tradujo en unos resultados, discutidos desde las cifras que ofreció Llorente, que también serán objeto de revisión. El curso atenderá asimismo a los problemas económicos que sin duda condicionaron a un mecanismo administrativo tan complejo, así como a la proyección del tribunal a los diversos territorios de la monarquía española, y singularmente a Indias.

Las sesiones de seminario constituirán un coloquio abierto entre los profesores y los asistentes al curso, a fin de someter a discusión los diversos temas abordados en las lecciones.

TEMARIO

- Día 16** 10,00 h. "Problemas históricos de la Inquisición española". Prof. *José Antonio Escudero*.
- 11,00 h. "Inquisición, marranismo y limpieza de sangre". Prof. *Marcel Bataillon*, "Collège de France".
- 16,30 h. "Nuevas noticias sobre el Auto de fe de Valladolid (1559)". Prof. *Ignacio Tellechea*, catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.
- Día 17** 10,00 h. "La Inquisición y sus resultados: casuística inquisitorial, siglo XVI". Prof. *Julio Caro Baroja*, de la Real Academia de la Historia.
- 11,00 h. "Perfil del protestantismo castellano según un sumario de los procesos". Prof. *Ignacio Tellechea*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Ignacio Tellechea*.
- Día 18** 10,00 h. "Datos para una sociología de la Inquisición". Prof. *Ignacio Tellechea*.
- 11,00 h. "La Inquisición y sus resultados: casuística inquisitorial, siglo XVII". Prof. *Julio Caro Baroja*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Julio Caro Baroja*.
- Día 19** 10,00 h. "Los archivos y la historiografía de la Inquisición española". Prof. *Gustav Henningsen*, "Dansk Folkemindesamling", Universidad de Copenhague.

- 11,00 h. "La Inquisición y sus resultados: casuística inquisitorial, siglo XVIII". Prof. *Julio Caro Baroja*.
- 16,30 h. "La lucha contra el protestantismo". Prof. *Marcel Bataillon*.
- Día 20**
- 10,00 h. "El Codex Moldenhawerianus y los procedimientos de la Inquisición". Prof. *Gustav Henningsen*.
- 11,00 h. "Racionamiento espiritual: el Índice de 1554". Prof. *Marcel Bataillon*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Gustav Henningsen*.
- Día 21**
- 10,00 h. "Una nueva estadística de las causas de la Inquisición española". Prof. *Gustav Henningsen*.
- 11,00 h. "Jurisdicción ordinaria y jurisdicción inquisitorial". Prof. *Francisco Tomás y Valiente*, catedrático de la Universidad de Salamanca.
- Día 23**
- 10,00 h. "El proceso inquisitorial, I". Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.
- 11,00 h. "La Inquisición y el iluminismo en Hispanoamérica". Prof. *Maurice Birckel*, "Institut d'études ibériques et ibero-américaines", Universidad de Burdeos.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.
- Día 24**
- 10,00 h. "La Inquisición y los extranjeros en América del Sur (siglos XVI y XVII)". Prof. *Maurice Birckel*.
- 11,00 h. "El proceso inquisitorial, II". Prof. *Francisco Tomás y Valiente*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Maurice Birckel*.
- Día 25**
- 10,00 h. "Aspectos económicos de la Inquisición; el ejemplo del tribunal de Lima". Prof. *Maurice Birckel*.
- 11,00 h. "Inquisición y misticismo". Prof. *Pedro Sainz Rodríguez*, catedrático de bibliología de la Universidad de Madrid, de las RR. AA. de la Lengua y de la Historia.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Marcel Bataillon* y *Pedro Sainz Rodríguez*.
- Día 26**
- 10,00 h. "Inquisición y sexualidad en el siglo XVII". Prof. *Henry Kamen*, "School of History" de la Universidad de Warwick.

11,00 h. "Ocaso y fin de la Inquisición: la polémica de las Cortes de Cádiz". Prof. *José Manuel Cuenca*, catedrático y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba.

16,30 h. Seminario. Prof. *Henry Kamen*.

Día 27 10,00 h. "El tramo final (1814-1834)". Prof. *José Manuel Cuenca*.

11,00 h. "Inquisición y brujería". Prof. *Henry Kamen*.

16,30 h. Seminario. Prof. *José Manuel Cuenca*.

Día 28 10,00 h. "La Inquisición y la catolicidad de los españoles". Prof. *Henry Kamen*.

11,00 h. "La extinción del Tribunal del Santo Oficio". Prof. *José Manuel Cuenca*.

LA MUSICA EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES MEDIEVALES

Del 16 al 28 de agosto

Director: Prof. *Víctor G. de la Concha*, catedrático director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza.

TEMARIO

- Día 16** 10,00 h. "La música de los trovadores: introducción a la forma". Prof. *Francisco Bonastre*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- 11,00 h. "Teoría amorosa de la canción de los trovadores" (I). Prof. Mons. *Federico Sopena*, catedrático del Real Conservatorio de Madrid, Académico de Bellas Artes.
- 16,30 h. Seminario. Prof. Mons. *Federico Sopena*.
- Día 17** 10,00 h. "La 'verbena' y las formas trópicas en la Corona de Aragón". Prof. *Francisco Bonastre*.
- 11,00 h. "Teoría amorosa de la canción de los trovadores" (II). Prof. Mons. *Federico Sopena*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Francisco Bonastre*.
- Día 18** 10,00 h. "Del drama musical litúrgico al teatro romance en Castilla". Prof. *Víctor G. de la Concha*.
- 11,00 h. "Música tradicional en la Castilla del medievo" (I). Prof. *Gonzalo Menéndez-Pidal Goyri*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Víctor G. de la Concha*.
- Día 19** 10,00 h. "Música tradicional en la Castilla del medievo" (II). Prof. *Gonzalo Menéndez-Pidal Goyri*.
- 11,00 h. "Música y especulación en la Edad Media" (I). Prof. *Francisco Rico*, catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Gonzalo Menéndez-Pidal Goyri*.
- Día 20** 10,00 h. "Música y especulación en la Edad Media" (II). Prof. *Francisco Rico*.

- 11,00 h. "La música en las artes plásticas medievales" (I). Prof. *Antonio Gallego Gallego*, Secretario Técnico de la Calcografía Nacional y Profesor del Real Conservatorio de Madrid.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Francisco Rico*.
- 1311a 23 10,00 h. "La música de los viejos romances". Prof. *Miguel Querol Gavaldá*, Director del Instituto Español de Musicología, del C.S.I.C.
- 11,00 h. "El compositor poeta Juan del Encina". Prof. *Miguel Querol Gavaldá*.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Miguel Querol Gavaldá*.
- 1311a 24 10,00 h. "La música en el mester de clerecía" (I). Prof. *Daniel Devoto*.
- 11,00 h. "La música en las artes plásticas medievales" (II). Prof. *Antonio Gallego Gallego*.
- 16,30 h. "La música en las artes plásticas medievales" (III). Prof. *Antonio Gallego Gallego*.
- 1311a 25 10,00 h. "La música en el mester de clerecía" (II). Prof. *Daniel Devoto*.
- 11,00 h. "La música en la Literatura Galaico Portuguesa de la Edad Media" (I). Prof. *José Filgueira Valverde*, Catedrático, Director del Museo de Pontevedra.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *Daniel Devoto*.
- 1311a 26 10,00 h. "La música en la Literatura Galaico-Portuguesa de la Edad Media" (II). Prof. *José Filgueira Valverde*.
- 11,00 h. "Evolución de la música sagrada en España durante la Edad Media" (I). Prof. *José López Calo*. Universidad de Santiago de Compostela.
- 16,30 h. Seminario. Prof. *José Filgueira Valverde*.
- 1311a 27 10,00 h. "Evolución de la música sagrada en España durante la Edad Media" (II). Prof. *José López Calo*.
- 11,00 h. "Instrumento y voces en la época medieval". Prof. *José Luis González Uriol*.
- 16,30 h. "Evolución de la música sagrada en España durante la Edad Media" (II). Prof. *José López Calo*.

MEDICINA: EVOLUCION DE LA ENSEÑANZA ANTE UNA SOCIEDAD EN TRANSICION

Del 16 al 28 de agosto

Directores: Prof. *Antonio Gallego*, catedrático de Fisiología Universidad Complutense de Madrid y Prof. *Segundo López Vélez*, Presidente del Patronato Universitario de la Universidad de Santander y Director General del Centro Médico Nacional "Marqués de Valdecilla".

TEMARIO

Primera semana

- Día 16** : mañana: "La Universidad ante una Sociedad en transición. Estructura y recursos actuales de la Universidad. Fundaciones y Patronatos". Profesores *J. M. Torroja*, *A. Sáenz de Miera* y *A. Gallego*.
tarde: Seminario.
- Día 17** : mañana: CIENCIAS MEDICAS. El crecimiento y el control de la población. El derecho a la salud. La enseñanza futura de la Medicina". Profesores *S. López Vélez* y *A. Gallego*.
tarde: Seminario.
- Día 18** : mañana: CIENCIAS BIOLOGICAS. Los alimentos, su producción, mejora y utilización. Profesor *G. Varela*.
tarde: Seminario.
- Día 19** : mañana: CIENCIAS FISICAS. Materias primas, energía, producción y disposición de residuos. Profesor *A. Vian*.
tarde: Seminario.

- Día 20** mañana: CIENCIAS FISICAS DE LA TIERRA Y EL COSMO. Profesor *J.M. Torroja*.
tarde: Seminario.
- Día 21** mañana: LA SOCIEDAD DEL FUTURO. Prof. *E. Tierno Galván*.
tarde: Seminario.
- Día 23** mañana: LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO. Los nuevos profesionales. Formación permanente del profesional entre Universidad y Empresa. Prof. *A. Sáenz de Miera*.
tarde: Seminario.
- Día 24** mañana: LA INVESTIGACION CIENTIFICA EN LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO (Mesa redonda).

En la segunda semana

Sesiones clínicas y mesas redondas en el Centro Médico Nacional Marqués de Valdecilla.



LOGICA Y METODOLOGIA DE LA CIENCIA

Del 16 al 28 de agosto

Director: Prof. *José Todolí*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

TEMARIO

- Día 16.** 10,00 h. Apertura del Curso. Prof. *José Todolí*.
11,00 h. "Historia de la Ciencia I. Estática y Cinemática". Prof. *Roberto Saumells*, Universidad Complutense de Madrid.
16,30 h. "Historia de la Ciencia II. La evolución de la mecánica". Prof. *Roberto Saumells*.
Coloquio.
- Día 17.** 10,00 h. "Historia de la Ciencia II. La Dinámica". Prof. *Roberto Saumells*.
11,00 h. "Historia de la Ciencia II. El método estadístico". Prof. *Roberto Saumells*.
16,30 h. *Coloquio.*
- Día 18.** 10,00 h. "Metodología de las Ciencias Empíricas I. Introducción. Marco histórico". Prof. *J.M. Bochenski*, Universidad de Friburgo, Suiza.
11,00 h. "Metodología de las Ciencias Empíricas I. Metodología general del conocimiento". Prof. *J.M. Bochenski*.
- Día 19.** 10,00 h. "Metodología de las Ciencias Empíricas II. Estructura de las Ciencias Empíricas". Prof. *J.M. Bochenski*.
11,00 h. "Metodología de las Ciencias Empíricas II. Verificación y decisión en las Ciencias Empíricas". Prof. *J.M. Bochenski*.
16,30 h. *Coloquio.*

- Día 20**
- 10,00 h. "Lógica y metodología de la Matemática I. Sobre la naturaleza de la actividad matemática". Prof. *Miguel de Guzmán*, de la Universidad Complutense de Madrid.
- 11,00 h. "Lógica y metodología de la Matemática I. Metodología de la enseñanza matemática". Prof. *Miguel de Guzmán*.
- 16,30 h. Coloquio.
- Día 21**
- 10,00 h. "Lógica y metodología de la Matemática II. El contexto histórico en el desarrollo de la Matemática I". Prof. *Miguel de Guzmán*,
- 11,00 h. "Lógica y metodología de la Matemática II. El contexto histórico de la Matemática II". Prof. *Miguel de Guzmán*.
- 16,30 h. Coloquio.
- Día 23**
- 10,00 h. "Lógica y metodología de la Física I. La constitución de la Física como primera disciplina científica "moderna" distinta de la Filosofía". Prof. *Evandro Agazzi*, de la Universidad de Génova, Italia.
- 11,00 h. "Lógica y metodología de la Física I. Las características filosóficas de la Física Mecanicista del siglo XIX y su crisis". Prof. *Evandro Agazzi*.
- 16,30 h. Coloquio.
- Día 24**
- 10,00 h. "Lógica y metodología de la Física II. Cómo entender la objetividad de la Física moderna". Prof. *Evandro Agazzi*.
- 11,00 h. "Lógica y metodología de la Física II. Diversos sentidos de las relaciones entre Física y Filosofía hoy".
- 16,30 h. Coloquio.
- Día 25**
- 10,00 h. "Lógica y metodología de la Biología I. El origen de la vida". Prof. *Julio Rodríguez Villanueva*, Universidad de Salamanca.
- 11,00 h. "Lógica y metodología de la Biología I. Problemas biológicos de la superpoblación humana". Prof. *Julio Rodríguez Villanueva*.
- 16,30 h. Coloquio.
- Día 26**
- 10,00 h. "Lógica y metodología de la Biología II. Las posibilidades actuales de la biología genética". Prof. *Julio Rodríguez Villanueva*.

11,00 h. "Lógica y metodología de la Biología II. Problemas éticos y morales de la investigación sobre la guerra biológica". Prof. *Julio Rodríguez Villanueva*.

16,30 h. Coloquio.

Día 27

10,00 h. "Lógica y metodología de las Ciencias Sociales I. Positivismo y dialéctica I". Prof. *José Jiménez Blanco*, de la Universidad Autónoma de Madrid.

11,00 h. "Lógica y metodología de las Ciencias Sociales I. Positivismo y dialéctica II. Prof. *José Jiménez Blanco*.

16,30 h. Coloquio.

Día 28

10,00 h. "Lógica y metodología de las Ciencias Sociales II. Problemas metodológicos de las técnicas de investigación I". Prof. *José Jiménez Blanco*.

11,00 h. "Lógica y metodología de las Ciencias Sociales II. Problemas metodológicos de las técnicas de investigación II". Prof. *José Jiménez Blanco*.

16,30 h. Clausura.



Cursos patrocinados



CURSOR BATTENDORS



CURSO SOBRE TECNICAS DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACION

Del 5 al 14 de julio

Director: Prof. *José López Yepes*, Jefe del Servicio de Documentación e Investigación Histórica del Fondo para la Investigación Económica y Social. Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Organizado por el Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

El objetivo del curso es analizar las técnicas más importantes que deben poseer las personas que prestan o van a prestar servicios en las bibliotecas y centros de documentación de las Cajas de Ahorros Confederadas.

TEMARIO

"Aspectos teóricos de la Biblioteconomía"; "Aspectos teóricos de los Centros de Documentación"; "Organización de Bibliotecas y Centros de Documentación"; "Servicios que prestan las Bibliotecas y Centros de Documentación de las Cajas de Ahorro Confederadas".

Han sido invitados los profesores siguientes:

Prof. *Manuel Carrión Gutiez*, Subdirector de la Biblioteca Nacional; Prof. *Milagros del Corral*, Jefe de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid; Prof. *José María Desantes Guanter*, Director del Fondo para la Investigación Económica y Social. Profesor Agregado de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid; Prof. *Manuel Espadas Burgos*, Doctor en Filosofía y Letras. Investigador del C.S.I.C.; Prof. *Ricardo Jerez Amador de los Ríos*, Director del Archivo del Ministerio de Justicia. Profesor de la Escuela de Documentalistas. Jefe del Servicio de "Cuadernos Bibliográficos" del Instituto Bibliográfico Hispánico; Prof. *Manuel Lucas Alvarez*, catedrático de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Santiago de Compostela. Presidente del Consejo de Ad-

ministración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santiago de Compostela; Prof. *Juan Antonio Martínez*, Jefe del Servicio de Documentación e Información de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria; Prof. *Juan Roger Riviere*, Profesor honorario de la Universidad Complutense de Madrid; Prof. *José Manuel Ruiz Asensio*, catedrático de Paleografía y Diplomática. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid; Prof. *Félix Sagredo Fernández*. Doctor en Filosofía y Letras. Profesor Agregado de Historia de España del Colegio Universitario de Burgos (Universidad de Valladolid); Prof. *José Simón Díaz*, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid; Prof. *Faustino Vellosillo*, Jefe del Archivo y Biblioteca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

SINDICALISMO Y CAMBIO SOCIAL

Del 19 al 30 de julio

Director: Prof. *Jorge Uscatescu*, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.

En la constante dialéctica de los cambios políticos y sociales de nuestro tiempo, el Sindicalismo ha desempeñado, por lo menos en el ámbito de una sociedad libre, un papel de protagonista. Este papel ha contribuido no solamente a la configuración política, social e ideológica del Estado y la Sociedad, sino a perfilar un nuevo tipo de humanismo. En la proliferación de los humanismos contemporáneos, la mayor parte de ellos expresión patente de la crisis del humanismo en sí, el humanismo del trabajo, encarnación en el mundo moderno del nuevo demiurgo que es el trabajador, ha desempeñado un papel definidor, que en la mente y obra de algunos ilustres doctrinarios y pensadores de nuestro siglo, entre ellos Heidegger, Gentile, Jünger, Mounier, estaría destinado a sustituir el humanismo de estructura clásica y a anticipar el advenimiento de un humanismo científico y técnico de perspectivas planetarias.

En virtud de esta dimensión, el acceso del Sindicalismo y su problemática a un planteamiento cultural en el ámbito de la Universidad, resulta evidente. Protagonista del cambio social, político y cultural, la acción sindical está presente en las nuevas confrontaciones entre la clase trabajadora y la clase de universitarios y educadores, en la gestación de nuevas estructuras y formas políticas, sociales y económicas, en el origen y evolución de la tecnestructura, en la función rectora, de amplias y profundas consecuencias, de la gran empresa, protagonista hoy de un mundo económico en pleno dinamismo, pero no menos sometido a graves contradicciones y crisis.

Por amplia y variada que sea su función en la sociedad occidental, el Sindicalismo participa de una unidad ontológica indeclinable en el marco de esta Sociedad. Con este espíritu su presencia en los cambios de esta sociedad, con tendencias ideológicas y tecnocráticas más o menos acusadas, es algo que merece un detenido estudio y una reflexión responsable y profunda. El actual momento español, lleno de tensiones y promesas, exige este estudio y esta reflexión, de una manera especial, en un espíritu que no debe en absoluto permanecer ajeno a la Universidad y sus inquietudes esclarecedoras de la problemática de nuestro tiempo.

TEMARIO

- Día 19** 10,00 h. "La nueva Ley Alemana de cogestión", Prof. *Rodolfo Argamentería*, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid.
- 11,00 h. Coloquio y Seminario.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 20** 10,00 h. "El tratamiento jurídico de las asambleas de trabajadores en las empresas". Prof. *Dionisio Martín Sanz*, Presidente de la Unión de Empresarios del Sindicato Nacional del Olivo.
- 11,00 h. Coloquio: "Los Sindicatos en Italia", Prof. *Carlos Campoy García*, Agregado Laboral en Roma.
- 16,30 h. "Los casos de España en la OIT". Prof. *Joaquín Albalade*, Agregado Laboral ante los Organismos Internacionales, Ginebra.
- Día 21** 10,00 h. "Formas de participación política de las Organizaciones Profesionales". Prof. *Ricardo Campa*, Catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas de Nápoles, Italia.
- 11,00 h. Coloquios y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 22** 10,00 h. "Las consecuencias sociales de la crisis económica", Prof. *Juan Velarde Fuertes*, catedrático de la Universidad Complutense.
- 11,00 h. Coloquio y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 23** 10,00 h. "La huelga y su tratamiento jurídico", Prof. *Juan Antonio Sagardoy*, catedrático de Derecho del Trabajo.
- 11,00 h. Coloquio y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 26** 10,00 h. "Sindicalismo, Educación y Cambio político", Prof. *Jorge Uscarescu*, Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.
- 11,00 h. Coloquio y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.

- Día 27** 10,00 h. "El Sindicalismo y la reforma política en España", Prof. *Carlos Iglesias Selgas*, Presidente del Consejo Rector del Instituto de Estudios Sindicales.
- 11,00 h. Coloquio y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 28** 10,00 h. "Sindicalismo y reforma social", Prof. *Antonio Castro Villacañas*, Director del Instituto de Estudios Sindicales.
- 11,00 h. Coloquio y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 29** 10,00 h. "El momento sindical español", Prof. *Melitino García Carrero*, Secretario General Adjunto de la Organización Sindical.
- 11,00 h. Coloquio y Seminarios.
- 16,30 h. Seminario.
- Día 30** 10,00 h. "Nuevo orden económico internacional y sindicalismo", Prof. *Angel Losada*, Secretario del Instituto Internacional de Estudios Sociales.
- 11,00 h. Coloquio y Seminario.
- 16,30 h. Seminario.

PRIMER CURSO SOBRE ARQUITECTURA ACTUAL

Del 9 al 14 de agosto

TEMARIO

- Día 9** Introducción a la Historia Socioeconómica de Santander.
- Día 10** 10,30 h. Presentación de la obra del Arquitecto *Luis Peña Ganchegui*.
5,00 h. "Historia Urbana de Santander", por el Arquitecto *Ricardo Lorenzo García*.
6,00 h. "Problemas actuales de Santander".
- Día 11** 10,30 h. Presentación de la obra del Arquitecto *Federico Correa Ruiz*.
5,00 h. "El Modernismo", por el Arquitecto *Oriol Bohigas Guardiola*.
6,30 h. "El Modernismo en Cantabria", por el Arquitecto *Antonio González Moreno-Navarro*.
- Día 12** 10,00 h. Visita a Santillana del Mar (Estudio del conjunto monumental).
Visita a Comillas (Estudio de la obra de modernismo).
- Día 13** 10,30 h. Presentación de la obra del Arquitecto *Fernando Higuera Díaz*.
5,00 h. "Arquitectura popular en Cantabria", por los arquitectos *Luis Sánchez Diezma* y *Alfonso Lastra Villa*.
6,00 h. "Reseña sobre el patrimonio arquitectónico".
- Día 14** 10,30 h. Presentación de la obra del Arquitecto *Oriol Bohigas Guardiola*.
6,30 h. Mesa redonda sobre la problemática actual de Santander.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO 1976

ACTIVIDADES DE EXTENSION CULTURAL / JULIO-AGOSTO



MUSICA
TEATRO
FOLKLORE
CINE

A) JULIO

Páginas

Día 6	<i>Música:</i> Recital del Sexteto de pulso y pua "Ateneo de Santander"	61
Día 7	<i>Sesión de cine:</i> "Los idilios de Charlot"	61
Día 8	<i>Teatro:</i> Hector Roskin: "Rompecabezas"	61
Día 9	<i>Sesión de cine:</i> "El hombre de la medianoche"	62
Día 12	<i>Sesión de cine:</i> "Calabuch"	62
Día 13	<i>Teatro:</i> Servando Carballar y Carmen Heymann: "Antología de la poesía medieval española"	62
Día 14	<i>Teatro:</i> Servando Carballar y Carmen Heymann: "Poeta en Nueva York"	63
Día 15	<i>Música:</i> Recital: Beatriz Lopardo	64
Día 16	<i>Sesión de cine:</i> "Condenados"	65
Día 19	<i>Sesión de cine:</i> "El Clavo"	65
Día 20	<i>Música:</i> Recital: José Antonio Labordeta	65
Día 21	<i>Teatro:</i> Mediodía: "Farsantes y figuras de una comedia municipal"	66
Día 22	<i>Música:</i> Recital: José Antonio Labordeta	67
Día 23	<i>Sesión de cine:</i> "Lancelot du Lac"	68
Día 26	<i>Sesión de cine:</i> "Luna de papel"	68
Día 27	<i>Música:</i> Recital: The Berkshire Chamber Trio	68
Día 28	<i>Sesión de cine:</i> "Vivan los novios"	69
Día 30	<i>Sesión de cine:</i> "La Regenta"	69

		<u>Páginas</u>
	B) AGOSTO	
Día 2	<i>Sesión de cine: "Idi Amin Dada"</i>	70
Día 3	<i>Teatro: ATEs: El Retablillo de Don Cristóbal</i>	70
Día 4	<i>Teatro: Cátedra Universidad de Murcia: La Serrana de la Vera.</i>	70
Día 5	<i>Sesión de cine: "Un tranvía llamado deseo"</i>	70
Día 6	<i>Sesión de cine: "Pequeñeces"</i>	70
Día 9	<i>Sesión de cine: "Johnny cogió su fusil"</i>	70
Día 10	<i>Concierto Final Premio Internacional de Piano "Paloma O'Shea"</i>	70
Día 11	<i>Sesión de cine: "La Duda"</i>	71
Día 12	<i>Recital: Carlos Julián Aranguren</i>	71
Día 13	<i>Sesión de cine: "Los Oficios de Charlot"</i>	71
Día 16	<i>Sesión de cine: "La femme de Jean"</i>	71
Día 18	<i>Teatro: Caterna: "Don Juan"</i>	71
Día 19	<i>Recital: Fuencisla Martín y María Rosada Greco</i>	71
Día 20	<i>Sesión de cine: "El Juego de la Oca"</i>	71
Día 23	<i>Sesión de cine: "El Verdugo"</i>	72
Día 24	<i>Recital: Begoña y Nelly Aguirre</i>	72
Día 25	<i>Teatro: Tábano: "Julián de Zugasti"</i>	72
Día 26	<i>Recital: José Luis González Uriol</i>	73
Día 27	<i>Sesión de cine: "Nueve cartas a Berta"</i>	73

A) JULIO

Día 6 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

CONCIERTO por el Sexteto Albéniz.

Dirección: Teodardo Gutiérrez.

PROGRAMA

I parte

Rondó y polonesa, *de J. S. Bach.*

Bailse siglo XVIII, *F. J. Haydn.*

Canción de primavera, *Mendelsohn.*

Minueto y Serenata (Noche Musical), *Mozart.*

Andante Cantabile, *Tchaikowsky.*

Danzas húngaras núms. 4 y 5, *Brahms.*

II parte

La Mesonera de Tordesillas, Pavana, *Moreno Torroba.*

Danza V, *E. Granados.*

Danza X, *E. Granados.*

Torre Bermeja, *I. Albéniz.*

Sevilla, *I. Albéniz.*

La Verbena de la Paloma, Fantasia, *T. Bretón.*

Día 7 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas

Sesión de cine: LOS IDILIOS DE CHARLOT

Día 8 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro: ROMPECABEZAS.

Interpretación: *Héctor Roskin.*

Escenografía: *Carlos Rodeiro.*

"Rompecabezas" (modelo para armarse) propone, a través de la adaptación teatral de textos de autores hispanoamericanos, la visualización de las vicisitudes, reacciones y testimonios de una serie de personajes frente a un medio. Es, por tanto, un juego de piezas, partes de una realidad que el espectador deberá componer y recomponer para aprehenderla.

Situándose permanentemente entre la sátira y el drama, "Rompecabezas" nos acerca a Mario Benedetti, Oliverio Girondo, Juan Belman, Leónidas Lamborghini y Daniel Salzano, quienes testimoniando, denunciando unas veces e ironizando otras, reflejan distintos aspectos de la realidad, dándonos así el retrato de la conciencia del individuo y mostrando en él la alienación, la crueldad y lo cotidiano de un oficinista, un fanático del fútbol, un intelectual, un suicida y el que deja su testamento para otra posibilidad de vida a sus hijos, entre otros.

Día 9 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: EL HOMBRE DE LA MEDIANOCHE.

Interp.: *Burt Lancaster, Susan Clark, Cameron Mitchell.*

Director: *Burt Lancaster.*

Día 12 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: CALABUCH.

Interp.: *Edmund Gwenn y Valentina Cortese.*

Director: *Luis García Berlanga.*

Día 13 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro: ANTOLOGIA DE LA POESIA MEDIEVAL ESPAÑOLA.

Interp.: *Servando Carballar y Carmen Heymann.*

I parte

Poema de Mio Cid (fragmento), Anónimo.

Libro de Buen Amor (Pitas Pajas), *A. de Hita.*

Milagros de Nuestra Señora (milagro XXI), *G. de Berceo.*

II parte

El enamorado y la muerte, Anónimo.
Zagaleja la de verde, Anónimo.
Bernal Francés, Anónimo.
Lamentación, Anónimo.
So ell'encina, Anónimo.
En la ermita de San Jorge, Anónimo.
Veneno de Moriana, Anónimo.
Dentro en el verjel, Anónimo.
El prisionero, Anónimo.
En Avila, Anónimo.
El abad de Ortejo, Anónimo.
Agora que se de amor, Anónimo.
Tres morillas, Anónimo.
Porqué me besó Perico, Anónimo.
Misa de amor, Anónimo.
Guerineldo, Anónimo.

III parte

Rodrigo Martínez, Anónimo.
Una montaña psando, *Garcimuñoz*.
Serranillas IX, *M. de Santillana*.
No me la digáis mal, *A. de Alba*.
Ya cantan los gallos, *Vilches*.
Romerico, *J. de la Encina*.
Antonilla es desposada, *J. de la Encina*.
Carnal fuera carnal, *J. de la Encina*.
Hoy comamos y bebamos, *J. de la Encina*.

Temas sobre: Las Cantigas de Alfonso X el Sabio. *Cancionero de Barbieri*.

Día 14

19.30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro: POETA EN NUEVA YORK.

Interp.: *Servando Carballar y Carmen Heymann*.

PROGRAMA

I parte

SOLEDAD.
Vuelta de paseo.
Tu infancia en Mentón.
Poema del Lago Eden Mills.
Cielo vivo.
Nocturno del hueca.
Yo.
Ruina.
Luna y panorama de los insectos.
Tierra y Luna.

II parte (sin interrupción)

LA CIUDAD.
Panorama ciego de Nueva York.
La aurora.
Paisajes de la multitud que vomita.
Ciudad sin sueño.
Nueva York (oficina y denuncia).

III parte

LOS DESPOSEIDOS
Oda a Walt Whitmann.
Oda a Roma.
Oda al Rey de Harlem.
Muerte.
Danza de la Muerte.
Crucifixión.

Día 15 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL DE PIANO.

Beatriz Lopardo.

La pianista argentina Beatriz Lopardo nació en Buenos Aires, ciudad en la que cursó estudios musicales bajo la dirección de los maestros Roberto Castro y Roberto Caamaño. En 1966 fue seleccionada en el certamen "Jóvenes valores argentinos", con-

vocado por la Subsecretaría de Cultura de la Nación. A partir de ese año ha ofrecido recitales en las más importantes ciudades de Sudamérica y Europa.

En 1972 viajó a Hungría, con una beca concedida por el Instituto de Relaciones Culturales de ese país, donde permaneció por espacio de dos años realizando estudios de perfeccionamiento en la prestigiosa Academia de Música de Budapest. Concluida esta etapa de su formación artística en 1974 participó en las clases dictadas por el insigne maestro español Eduardo del Pueyo en el V Curso "Manuel de Falla", realizado en Granada.

PROGRAMA

I parte

Sonatas, *Scarlatti*.
Sonata op. 10, n.º 3, *Beethoven*.
Improntus, *Schubert*.

II parte

Policromías, *Pedro Sáenz*.
Tres piezas para piano, op. 11, *Schoenberg*.
Sonata (1926), *Bártok*.

- Día 16** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: LOS CONDENADOS.
Interp.: *Mac Donald Carey* y *Viveca Linford*.
Director: *Joseph Losey*.
- Día 19** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: EL CLAVO.
Interp.: *Amparo Rivelles* y *Rafael Durán*.
Director: *Rafael Gil*.
- Día 20** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

RECITAL, de *José Antonio Labordeta*.

JOSE ANTONIO LABORDETA, profesor de un Instituto de Enseñanza Media en Zaragoza, escritor, poeta, y cantor, es un valor de la cultura de nuestros días. Las canciones de Labordeta son de la tierra y los hombres de Aragón. Con su guitarra, con su voz recia y con su poesía, canta a la tierra, al solar y al paisaje; a sus hombres, con dolor y amor, a sus sequías agostefías, y, a veces, su inmensa desesperanza. Labordeta no inventa nada ni propone nada. Cuenta y canta lo que pasa.

PROGRAMA

I parte

Aragón.
Paisajes urbanos, días escolares.
La vieja.
Parábolas del milagro de Lamberto.
Rosa, rosas.
Poema de amor.
Coplas de Santa Orosia.
No te quedes en la puerta.
Camineros.

II parte

Cantes de la tierra adentro.
Serenamente hablando.
A varear la oliva.
Coplas de Huesca.
Ya ves.
Carta a Lucinio.
Meditaciones de Severino el sordo.
No cojas las acerollas.
Canto a la libertad.

Día 21 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro Mediodía
FARSANTES Y FIGURAS DE UNA COMEDIA MUNICIPAL.

Adaptación de *Antonio Andrés Lapeña*.

Intérpretes: *Antonio Andrés Lapeña, Adela Abad Grau, Justo Ruiz Frutos y Encarnación Vaquero*.

FARSANTES Y FIGURAS DE UNA COMEDIA MUNICIPAL, obra basada en textos de Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes, Jerónimo de Cárcer y Quiñones de Benavente, es teatro realista, enraizado, lógicamente, en los entremeses de la época, tenía por fuerza que expresarse con el gracejo, la sátira y el desenfado propios de unos personajes de la picaresca que con el buen sentido de pueblo discute, critica e ironiza —en la medida que el ambiente de la época lo permitía— sobre problemas, modos de vida, ambiciones —la referencia a la elección de alcaldes es una burlesca e incisiva muestra— y también la frustración. Entre los deliciosos textos musicados, entresacamos el de la canción final del espectáculo de Quevedo, refiriéndose al tema municipal:

Después que tantos excesos
vienen a publicidad
se sabe la enfermedad
que tuvo a España en los huesos
Ella flaca y ellos gruesos
indicio ha sido bastante
que este linaje arrogante
ha causado sus flaquezas;
que no humillan sus cabezas
para que ella la levante.

“Mediodía” ha logrado un buen espectáculo en el que lo estético y lo interpretativo destacan sobremedida. Este carro de comediantes protagonista de la pieza, ofrece una labor notable avalada con una magnífica calidad de dicción, buen estilo y un ritmo perfecto, eficaz y agradable apoyo musical. La eficacia de los actores, repetimos, logra una comunicación absoluta con el espectador, otorgando inusitada validez al espectáculo recibido calurosamente.

Día 22 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

RECITAL, de *José Antonio Labordeta*.

PROGRAMA

I parte

Todos repiten lo mismo.
Los masoveros.

Yo soy igual.
Los leñeros.
Palabras.
Las arcillas.
El poeta.
Canta compañero, canta.

II parte

Cuando se agosta el campo.
La vieja.
Por el camino del polvo.
¿Dónde se van?
Canción para una larga despedida.
Canción de cuna sobre la tierra estéril.
Carta a Lucinio.
Ya llegó la Sanjuanada.
Homenaje a Víctor Jara.

Día 23 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: LANCELOT DU LAC.
Interp.: *Luc Simon - Laura Duke.*
Director: *Robert Bresson.*

Día 26 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: LUNA DE PAPEL.
Interp.: *Ryan O'Neal - Tatum O'Neal.*
Director: *Peter Bogdanovich.*

Día 27 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.
Recital: THE BERKSHIRE CHAMBER TRIO.
Lynne Priest Bujat - flauta.
Louis Tavelli - Viola - violín.
Walter Spelding - guitarra - vihuela.

Día 28 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.

Sesión de cine: VIVAN LOS NOVIOS.

Interp.: *José Luis López Vázquez.*

Director: *Luis García Berlanga.*

Día 30 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.

Sesión de cine: LA REGENTA.

Interp.: *Enma Penella - Adolfo Marsillach.*

Director: *Gonzalo Suárez.*

B) AGOSTO

- Día 2** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: IDI AMIN DADA.
Director: *Barbet Schroeder*.
- Día 3** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Teatro: Grupo ATES.
EL RETABILLO DE DON CRISTOBAL, de *Federico García Lorca*.
- Día 4** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Teatro: Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.
LA SERRANA DE LA VERA, de *Luis Vélez de Guevara*.
Director: *César Oliva*.
- Día 5** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: UN TRANVIA LLAMADO DESEO.
Interp.: *Marlon Brando* y *Vivien Leigh*.
Director: *Elia Kazan*.
- Día 6** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: PEQUEÑECES.
Interp.: *Jorge Mistral* y *Aurora Bautista*.
Director: *Juan de Orduña*.
- Día 9** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: JOHNNY COGIO SU FUSIL.
Interp.: *Timothy Bottoms* - *Ketty Fields*.
- Día 10** 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.
Concierto final del Premio Internacional de Piano "Paloma O'Shea".

- Día 11** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: LA DUDA.
Interp.: *Analía Gadé, Fernando Rey, Armando Calvo.*
Director: *Rafael Gil.*
- Día 12** 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.
RECITAL de *Carlos Julián Aranguren.*
- Día 13** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: LOS OFICIOS DE CHARLOT.
- Día 16** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: LA FEMME DE JEAN.
Interp.: *France Lambert, Jean Janne y Claude Richi.*
Director: *Yannick Bellon.*
- Día 17** 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.
Sesión de cine: "Galileo"
Interp.: *Cyril Cusak.*
Director: *Liliana Cavani.*
Paraninfo de Las Llamas.
- Día 18** 19,30 h. Teatro: DON JUAN.
Grupo Caterva, teatro independiente de Asturias.
- Día 19** 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.
RECITAL, de *Fuencisla Martín* - soprano.
M.ª Rosada Greco - pianista.

PROGRAMA

I parte

¿Qué haré sin Euridice? *Glück.*
El Nogal, *R. Schumann.*

Dedicación, *R. Schumann*.
Siempre con mis preocupaciones, *J. Brahms*.
Eternamente amado, *J. Brahms*.
Canción del pastor, *F. Mendelssohn*.
En alas del cante, *F. Mendelssohn*.
Canción de cuna, *R. Strauss*.
Devoción, *R. Strauss*.
¿De qué me sirve cantar? *O. Respighi*.
Niebla, *O. Respighi*.

II parte

Por qué es dama tanto quereros, *D. Pisador* (s. XVI).
El tripili, *B. de la Berna* (1751-1816).
Pastoral, *F. Mompou*.
Damunt de tu nomes las flors, *F. Mompou*.
La Maja de Goya, *E. Granados*.
La Maja dolorosa, n.º 3, *E. Granados*.
El Majo tímido, *M. Falla*.
Jota, *M. Falla*.
El caballo más sutil, *F.G. Obradors*.
El Vito, *F.G. Obradors*.

- Día 20** 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.
Sesión de cine: EL JUEGO DE LA OCA.
Interp.: *Sonia Bruno* y *J. Antonio Amor*.
Director: *M. Summers*.
- Día 23** 19,30 h. Parainfo de Las Llamas.
Sesión de cine: EL VERDUGO.
Interp.: *Nino Manfredi*, *Emma Penella* y *José Isbert*.
Director: *Luis. G. Berlanga*.
- Día 24** 19,30 h. Parainfo de La Magdalena.
Recital del Duo barroco Aguirre
Flauta: *Begoña Aguirre*.
Violonchelo: *Nelly Aguirre*.

PROGRAMA

I

Sonata en do m., adagio-allegro-sarabanda-allegro, *A. Vivaldi*.
Density 21.5. para Flauta sola, *E. Varese*.

Sonata en fa. m., larghetto-allegro-siciliana giga, *G. F. Handel*.
Promenade sur un corps, para flauta sola, *Luis de Pablo*.

II

Duo en sol. m. andantino sostenuto-allegretto, *F. Danzi*.

Duo en re. m. larghetto-allegretto, *F. Danzi*.

Sonata en la. m. largo-allegretto-pastorale-allegro, *A. Vivaldi*.

Día 25 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Teatro: GRUPO TABANO.
"Julián de Zugasti".

Día 26 19,30 h. Paraninfo de La Magdalena.

RECITAL DE CLAVICEMBALO.

José Luis González Uriol.

Nacido en Zaragoza, José L. González Uriol inició sus estudios musicales en los Conservatorios de Valencia y Zaragoza. Estudió órgano con la profesora Montserrat Torrent, obteniendo diploma y premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio de Madrid. Más tarde amplió sus estudios de órgano con los profesores Anton Heiller y L. F. Tagliavini, en Harlem (Holanda). Ha seguido cursos de clavicémbalo en Strauffen y Amsterdam con el profesor Gustav Leonhardt. Durante largas estancias ha asistido en Lisboa a cursos de interpretación de música antigua y clavicordio con el eminente profesor y musicólogo M. S. Kastner.

CONCIERTO DE CLAVICEMBALO

I parte

La Volta, *W. Byrd*.

Una pavana con su glosa, *A. de Cabezón*.

La Villageoise.
Tambourin, *J. Ph. Rameau*.
Soeur Monique
Les jongleurs, sauteurs et saltimbanques, *F. Couperin*.
Sonata, *Domenico Scarlatti*.
Sonata, *Antonio Soler*.
Sonata, *Mateo Albéniz*.

II parte

Fantasia cromática y fuga, *J.S. Bach*.
Suite en sol m., *G.F. Händel*.

Día 27 19,30 h. Paraninfo de Las Llamas.

Sesión de cine: NUEVE CARTAS A BERTA.

Interp.: *Mary Carrillo, E. Gutiérrez Caba*.

Director: *Basilio Martín Patiño*.

